PRAH

Prisutnost **ironije**, tako drage Marinkoviću, osjeća se već u samom naslovu novele : iluzije o sreći i ljubavi pretvaraju se u prah.

Pismo voljene žene budi **prošlost** i miješa je sa **sadašnjošću.**

U ovoj **psihološkoj noveli** **tema je neuzvraćena ljubav i želja za osvetom.** Radnja se događa u Splitu i na Visu poslije 2. svjetskog rata.Tonko je bio ludo zaljubljen u Anu (u njenom je opisu važna **simbolika bijele boje**, znaka čiste, neuprljane ljubavi, kako ju je Tonko zamišljao - može se vući paralela simbolike bijele boje s Matoševom novelom Cvijet sa raskršća).

Tonko je usamljen, ostavljen, zatvoren u svoj svijet patnje, pomalo asocijalan (ostatak nejadašnjeg društva, toliko različitog od onog poslijeratnog).

Tijekom novele autor održava **dramsku napetost iščekivanjem zla i tragedije**.

 Kad na kraju u Aninoj kući pokušava izvršiti samoubojstvo, umjesto kao tragedija, priča završava kao **komedija** ( na kraju je razgolićen i infantilan). **Simbolika ključa** (Tonko skuplja ključeve) - za njega je ključ simbol raja kojim će otključati vrata sreće i Anine ljubavi.