**OBRAZAC ZA IZRADU OPERATIVNOG (GODIŠNJEG) PLANA I PROGRAMA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ŠKOLA | | |  | Medicinska škola u Rijeci | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | |  |  | | | | |  |  | | | | |  |  | | | | | |
| NASTAVNI PREDMET HRVATSKI JEZIK (II.razred – II-7)  ŠKOLSKA GODINA 2018./2019. | | | | | | | | |  | | | | | |  |  | | | | | |
|  | | |  |  | | | | |  |  |  | | | | | | | | |
| BROJ SATI 140 | | | |  | | | | |  | | | | | | | |
|  | | |  |  | | | | |  |  | | | | |  |  | | | | | |
| NASTAVNIK | | | | Dr.sc. LILJANA PAVLOVIĆ, prof. | | | | | | | | | | |  |  | | | | | |
|  | | |  |  | | | | |  |  | | | | |  |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | |
| CILJ (SVRHA) UČENJA PREDMETA: | | | | | | |  |  | | | |  |  |  | | | |  |  | |  | |
|  |  |  | | |  |  |  |  | | | |  |  |  | | | |  |  | |  | |
| Upoznati učenike s povijesnim razvojem svjetske i hrvatske književnosti. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Upoznati učenike sa sustavom HKJ na leksičkoj razini s posebnim naglaskom na pravopis, pravogovor i stilistiku HKJ. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Upoznati učenike s fazama razvoja hrvatskog jezika u dvadesetom stoljeću. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Razvijati učeničku samostalnost u čitanju i razumijevanju književnih djela te poticati stvaranje kulture čitanja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Razvijati učeničku sposobnost usmenog i pisanog izražavanja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Razvijati učeničku sposobnost esejističkog izražavanja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ELEMENTI OCJENJIVANJA: JEZIK, KNJIŽEVNOST, LEKTIRA, IZRAŽAVANJE

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **REDNI BROJ SATA** | **NASTAVNI SADRŽAJ**  **CJELINA / TEMA** | **OPERACIONALIZIRANI CILJEVI** | | **KLJUČNI POJMOV I** | **NAPOMENA** |
| **RUJAN 2016. (16 sati)** | | | | | |
| 1. | Uvodni sat; upoznavanje učenika s nastavnim planom i programom, upute za rad, udžbenici, mjerila vrednovanja, lektira | Učenici će:  - upoznati program rada 2.razreda,  - navesti udžbenike, sadržaj rada  - program lektire  - način vrednovanja i obveze učenika | | - plan i program 2.razr.,  udžbenici, lektira,  mjerila vrednovanja | PP prezentacija |
| 2. | Ponavljanje i usustavljivanje antičke i srednjovjekovne književnosti  - usustavljivanje | Učenici će:  - vremenski odrediti razdoblje  - navesti obilježja i predstavnike,  vrste,teme  - objasniti naziv i svjetonazor  razdoblja  - sintetiziranje gradiva | | - antika i srednjovjekovlje |  |
| 3. | Ponavljanje i usustavljivanje jezičnih sadržaja | Učenici će:  - prisjetiti se stečenih jezičnih znanja  iz OŠ i 1. razr.  -sintetiziranje gradiva | | -jezični sadržaji iz OŠ i 1. razr. |  |
| 4. | Inicijalna pisana provjera znanja;  gradivo morfologije, pravopisa i teorije književnosti  - provjera | Učenici će:  - prisjetiti se stečenih jezičnih znanja  iz OŠ i 1. razr.  - prepoznati književnoteorijske i  književnopovijesne pojmove | | - vrste riječi, teorija  književnosti |  |
| 5. | Humanizam u hrvatskoj književnosti | Učenici će:  - objasniti pojam,trajanje i značajke  razdoblja  - imenovati glavne pisce i djela | | - humanizam |  |
| 6. | Raščlamba inicijalne provjere znanja  - raščlamba | Učenici će:  - analizirati pisanu provjeru po  pitanjima  - provjeriti točnost odgovora  - kategorizirati pisani rad | | - analiza, raščlamba |  |
| 7. | Životopis/biografija  -obrada | Učenici će:  - navesti i objasniti glavne značajke  životopisa  - oblikovati životopis  - razlikovati različite vrste životopisa  (autobiografija, subjektivna i  objektivna biografija) | | - biografija, autobiografija | DZ: Proučiti i napisati životopis Dantea Alighijerija |
| 8. – 9. | Posjet izložbi «Glagoljica» u Sveučilišnoj knjižnici u Rijeci |  | |  | Posjet stalnoj izložbi glagoljice u Sveučilišnoj knjižnici Rijeka ; razgled izložbe uz stručno vodstvo i gledanje filma o Bašćanskoj ploči |
| 10.-11. | Uvod u morfologiju  -obrada | Učenici će:  - objasniti pojmove morf,  morfem,alomorf, morfologija  - prepoznati vrste morfema  - raščlanjivati prototipne riječi na  morfeme | | - morfem, alomorf, vrste  morfeme, morfemska  analiza, morfologija |  |
| 12. | Morfem i osnova,  osnova i korijen | Učenici će:  -uočiti razliku između osnove i korijena | | - osnova i korijen |  |
| 13. | Morfemska sinonimija i homonimija | Učenici će:  -naučiti prepoznati i razlikovati morfemsku sinonimiju i morfemsku  homonimiju | | -morfemska sinonimija  -morfemska homonimija |  |
| 14.-15. | Priprema za pisanje 1.pisane provjere iz jezika  -uvježbavanje  1.pisana provjera iz jezika:morf,morfem,alomorf  -provjera usvojenosti znanja iz jezika | Učenici će:  -povezivati već stečena i nova znanja  -riješiti zadatke iz RB i nastavnih listića  -primijeniti znanje o morfu,morfemu,alomorfu na konkretnim primjerima | | -morf,morfem,alomorf  -morfologija  -morf,morfem,alomorf  -morfologija |  |
|  | | | | | |
| 16. | Marko Marulić, Davidijada  -obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - istražiti značaj hrvatskih humanista  u Europi (hrvatski latinisti)  - izdvojiti humanistička središta i  predstavnike  - prepoznati Marulića i kao latinskog  pisca  - uočiti elemente epa | | -humanizam, latinizam,  M. Marulić, Davidijada,  invokacija |  |
| **LISTOPAD 2016. (16 sati)** | | | | | |
| 17. | Vrste riječi  -obrada | Učenici će:  - prisjetiti se znanja o vrstama riječi iz  OŠ  - razlikovati promjenjive i  nepromjenjive riječi  - imenovati i definirati sve vrste riječi | | - promjenjive i nepromjenjive riječi | DZ: Radna bilježnica |
| 18. | Ivan Česmički, U smrt majke Barbare  -obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - integrirati znanje o tradicionalnim  oblicima (elegija)  s novim saznanjima o humanističkoj  elegiji  - izdvojiti elemente autorove  biografije | | - humanistička elegija | - povezati sa životopisom:  - obrada životopisa u  umjetničkom djelu |
| 19. | Juraj Šižgorić i Antun Vrančić,  tematika turske opasnosti u knjiž. djelima (suvremena stvarnost onoga vremena)  -obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - odrediti obilježja domoljubne  elegije  - usporediti pjesme U smrt majke  Barbare i Elegija o pustošenju  Šibenskog polja  - predstaviti najvažnije biografske  podatke o autorima | | - domoljubna elegija |  |
| 20. | Usustavljivanje znanja humanizama i predrenesanse  - usustavljivanje | - procijeniti usvojenost gradiva  - prepoznati manjkavosti i  nesigurnosti ovog nastavnog gradiva | | - humanizam i  predrenesansa |  |
| 21. | Imenice, leksička i gramatička obilježja imenica  -obrada | Učenici će:  - odrediti gramatička obilježja imenica: rod, broj i padež  - prepoznati podjelu imenica prema leksičkim osobinama | | - Imenice, rod, broj, padež,  - leksička i gramatička obilježja imenica | NL; povezivanje s inicijalnom provjerom znanja  DZ: Radna bilježnica |
| 22.-23. | Imenice, sklonidba  -obrada | Učenici će:  - prepoznati i osobitosti u sklanjanju nekih imenica  - primijeniti pisanje i deklinaciju imenica stranoga podrijetla  - povezati znanje o pisanju velikog i malog slova s pisanjem imenica | | - sklonidba, deklinacija,  pravopis (pisanje velikog i  malog slova) | DZ: Radna bilježnica |
| 24. | Renesansa u Europi  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - na tekstu o renesansi strategijom recipročnog poučavanja:  - opisati renesansu kao kulturni i književni pokret  - identificirati poetiku, predstavnike, književne oblike  - suprotstaviti svjetonazor renesansnog i srednjovjekovnog čovjeka | | - renesansa, renesansni  čovjek |  |
| 25. | L. Ariosto, Bijesni Orlando  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - ukratko prikazati život i stvaralaštvo L. Ariosta  - identificirati renesansni ep na odabranim ulomcima | | - renesansni ep |  |
| 26. | Priprema za pisanje 2. pisane provjere iz jezika i pravopisa  - uvježbavanje | Učenici će:  - povezati već stečena i nova znanja  - riješiti zadatke iz RB i nastavnih listića  - primijeniti stečena znanja | | - imenice, pisanje stranih imena, veliko i malo početno slovo |  |
| 27. | 2.pisana provjera iz jezika; imenice; pravopis  - provjera usvojenosti znanja iz jezika | Učenici će:  -primijeniti znanje o imenicama na konkretnim primjerima  - riješiti zadatke pisanja imenica (veliko i malo početno slovo, strana vlastita imena) | | - imenice, pisanje stranih imena, veliko i malo početno slovo |  |
| 28. | **M. Cervantes, Don Quijote**  -obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - opisati ulomak iz čitanke  - prepričati epizodu o vjetrenjačama  - objasniti izraz „donkihotizam“ i „borba s vjetrenjačama“  - analizirati univerzalni odnos  razum-mašta | | - donkihotizam, realizam, idealizam, renesansni roman | GO  DZ: zamišljena autobiografija Da sam ja Don Quijote/SanchoPanza  - ishod Građanskog odgoja:  - procijeniti važnost racionalnog, staviti u odnos razum i osjećaje |
| 29. | Raščlamba domaćeg uratka  - raščlamba | Učenici će:  - vrednovati pisani uradak (DZ)  - osmisliti kreativno pisanje | | - razum, mašta, kreativnost |  |
| 30. | F. Rableais, Gargantua i Pantagruel  -obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - interpretirati ulomak iz čitanke  - odrediti ton romana  - prikazati autorov odnos prema  srednjovjekovnom načinu odgoja  - objasniti značenje izraza PIJ! u  kontekstu djela | | - pantagruelizam |  |
| 31. | Raščlamba 2. pisane provjere iz jezika  - raščlamba | Učenici će:  - analizirati pisanu provjeru po  pitanjima  - identificirati osobne pogrješke  - kategorizirati pisane radove | | - analiza/ raščlamba.  imenice |  |
| **STUDENI 2016. (18 sati)** | | | | | |
| 32. | Shakespeare, izbor iz lirike  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - interpretirati 2-3 soneta  - prepoznati Shakespeareov sonet  - usporediti Shakespearov i Petrarkin  Sonet | - Shakespeareov sonet,  Petrarkin sonet | |  |
| 33. | Shakespeareovo kazalište i dramski opus  - obrada | Učenici će:  - predstaviti Shakespeareov život i  stvaralaštvo  - uočiti obilježja elizabetinskog  kazališta  - navesti teme Shakespearovih  tragedija  - prepoznati Shakespeareove faze  stvaralaštva | - elizabetinsko / Shakespeareovo renesansno kazalište | | - integrirana nastava HJ i EJ  - odabrane scene iz filma *Zaljubljeni Shakespeare* |
| 34. | Pridjevi, leksička i gramatička obilježja pridjeva  - obrada | Učenici će:  - integrirati znanje o pridjevima iz OŠ  s novim znanjima  - odrediti, rod ,broj i padež  - razlikovati kategoriju određenosti i  neodređenosti  - pravilno sklanjati i stupnjevati  pridjeve | - određeni i neodređeni oblik pridjeva, sklonidba pridjeva,  stupnjevanje pridjeva - tragedija | | DZ: biografija jednog renesansnog umjetnika |
| 35.-36. | **Shakespeare, Hamlet**  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - izražajno čitati tekst po ulogama  - detaljno prikazati lik Hamleta  (tragični junak)  - shematski prikazati odnos među  likovima  - uočiti univerzalnost teme i  problema u djelu | - svevremenost (aktualnost)  djela | |  |
| 37. | Priprema za pisanje 1. školske zadaće,  biografija renesansnog umjetnika  (uvježbavanje i usustavljivanje)  - vježba | Učenici će:  - oblikovati (za DZ) biografiju jednog  renesansnog umjetnika  - usmeno prezentirati slijedeći  logičku i jezičnu organizaciju  životopisa  - razlikovati činjenice po važnosti  - vrednovati uratke | - usmeno izlaganje životopisa | |  |
| 38. – 39. | 1. školska zadaća;  pisanje životopisa  - provjera | Učenici će:  - demonstrirati znanje i vještine  pisanja životopisa  - povezano, jasno i u skladu s  jezičnim normama sastaviti traženi  pisani oblik  - uredno i čitljivo pisati standardnim  jezikom | - životopis | |  |
| 40. | Shakespeare, Romeo i Julija  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - krasnosloviti nekoliko  Shakespeareovih citata  - procijeniti citate ,argumentirati  mišljenje o situacijama iz djela i  okruženja(citiranje, parafraziranje) | - citiranje i parafraziranje,  argumentiranje | |  |
| 41. | Usustavljivanje gradiva europske renesanse;  priprema za pisanje 1. pisane provjere iz književnosti  - usustavljivanje | Učenici će:  - povezati znanja iz renesanse  - preispitati usvojenost gradiva  - kreirati osobne stavove i ideje  - sintetizirati bitno (uz pomoć  ključnih pojmova) | - renesansa | | Nastavni listići |
| 42. | Ispravak 1. školske zadaće  - raščlamba | Učenici će:  - ispraviti pravopisne, slovničke,  leksičke i stilske pogrješke  - samostalno se služiti pravopisom  - prezentirati najuspješnije radove  - kritički prosuditi osobnu razinu  usvojenosti zadanog oblika | - životopis | |  |
| 43. | 1. pisana provjera iz književnosti,  humanizam, predrenesansa i svjetska  književnost renesanse  - provjera | Učenici će:  - povezati znanja iz renesanse  - provjeriti usvojenost znanja | - predrenesansa i renesansa  u Europi | |  |
| 44. | Hrvatska renesansna književnost;  uvodni sat u razdoblje  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - sažimanjem teksta iz čitanke  vremenski odrediti razdoblje  - navesti krugove,  predstavnike,književne vrste, djela  - opisati društveno-povijesni  kontekst razdoblja | - hrvatska renesansa | |  |
| 45. | Pridjevi, pridjevi po značenju, posvojni , odnosni; deklinacija, stupnjevanje (komparacija)  - obrada | Učenici će:  - prepoznati iznimke kod  komparacije  - razlikovati pridjeve po značenju  - razlikovati glasovne promjene koje  se događaju | - pridjevi, komparacija, pridjevi po značenju | | DZ: Radna bilježnica |
| 46. | Marko Marulić, Molitva suprotivaTurkom;  tematika turske stvarnosti  - obrada s elementima interpretacije | - uočiti elemente molitve  - odrediti temu i motive  - izdvojiti obilježja čakavskog  narječja  - ukratko prezentirati piščevu  biografiju | Marko Marulić | |  |
| 47. | Raščlamba 1. pisane provjere iz književnosti  -raščlamba | Učenici će:  - analizirati i ispraviti pisanu provjeru  po pitanjima  - kategorizirati pisane radove | - humanizam i renesansa,  analiza | |  |
| 48. | Sažetak  -obrada | Učenici će:  - pokazati sažimanje kao razlučivanje  bitnog od manje bitnog u tekstu  - navesti osnovne značajke jezičnog,  stilskog i obavijesnog ustrojstva  sažetka | | - sažetak | DZ: Napisati sažetak biblijske priče o sv. Juditi |
| 49. | Brojevi  - obrada | Učenici će:  - integrirati ranije stečeno znanje i OŠ  s novim činjenicama  - odrediti rod, broj i (djelomično)  padež  - definirati glavne i redne brojeve (i  pravopisna pravila) | | Brojevi , glavni i redni | DZ: Radna bilježnica |
| **PROSINAC 2016. (14 sati)** | | | | | |
| 50. | **Marko Marulić, Judita**  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - objasniti sintagmu „otac hrvatske  književnosti“  - slušati izražajno čitanje ulomaka  - uočiti elemente biblijsko-vergi-  lijanskoga epa  - prepoznati dvostrukorimovani  dvanaesterac i elemente splitske  čakavštine | | - Marulić, otac hrvatske književnosti,  biblijsko-vergilijanski ep |  |
| 51. | **Marko Marulić, Judita**  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  -povezati temu preuzetu iz Biblije s tadašnjom povijesnom zbiljom  -komentirati kršćanski svjetonazor i renesansnu poetiku u djelu | | - Biblija, kršćanski  svjetonazor |  |
| 52. | Ranjinin zbornik  Džore Držić, Šiško Menčetić  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - prikazati Ranjinin zbornik (struktura,  predstavnici, poetika)  - uočiti petrarkistička obilježja i  posebnosti hrvatske renesansne  lirike | | - Ranjinin zbornik, hrvatska renesansna lirika |  |
| 53. | **Hanibal Lucić, Jur nijedna na svit vila**  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - odrediti kompoziciju pjesme  - izdvojiti petrarkističke motive i  motive narodne poezije  - predstaviti ideal petrarkističke  ljepote  - odrediti vrstu stiha i strofe | | - Jur nijedna na svit vila, petrarkistička poezija | DZ : Napisati sažetak 1. hrvatske svjetovne drame Robinja |
| 54. | Refleksivna i pokladna lirika hrvatske renesanse  M. Pelegrinović, M. Vetranović  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - odrediti teme, motive, lirske  subjekte  - imenovati lirsku vrstu  - prikazati ukratko Jeđupku  (Pelegrinović) | | - hrvatska renesansna lirika |  |
| 55. | **Petar Zoranić, Planine, Perivoj od slave**  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - pronaći elemente romana  - odrediti temu i kompoziciju  - protumačiti alegoriju, likove,  piščevu poruku  - povezati djelo s ostalim djelima s  motivima“rasute baščine“ | | - 1.hrvatski roman, rasuta baščina |  |
| 56. | **Petar Zoranić, Planine,**  **Odkud bura ishodi i zač se zove**  - čitanje s razumijevanjem  - provjera | Učenici će:  - razumjeti tekst pisan na  staročakavskom  - napisati sastavak uz pomoć zadanih  smjernica  - preispitati vlastito čitanje s  razumijevanjem | | - čitanje s razumijevanjem |  |
| 57. | **Petar Hektorović, Ribanje i ribarsko prigovaranje**  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - odrediti vrstu djela (putopisni ep)  - uočiti pripovjedačev odnos prema  ostalim likovima  - izdvojiti obilježja humanizma i  renesanse na odabranim ulomcima  (usmjereno čitanje)  - obrazložiti općeniti značaj djela za  hrvatsku književnost | | - putopisni ep |  |
| 58. | Tematika bašćine i rasute bašćine  (Zoranić, Hektorović, Marulić, Karnnarutić)  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - objasniti značaj sintagme „rasuta  bašćina“ na odabranim ulomcima  - usmjerenim čitanjem otkriti  problematiku „rasute bašćine“ | | - rasuta bašćina |  |
| 59.-60. | Zamjenice  - obrada novog gradiva i uvježbavanje | Učenici će:  - razlikovati vrste zamjenica i njihove  oblike  - razlikovati naglašene i nenaglašene  oblike  - odrediti mjesto nenaglašenih  zamjeničkih oblika u izgovornoj  cjelini  - objasniti nepravilnu uporabu  zamjenica u razgovornom stilu  - riješiti zdatke za provjeru  usvojenosti zamjenica | | - zamjenice, naglašeni i  nenaglašeni oblici  zamjenica | DZ: Radna bilježnica |
| 61. | Prikaz  - obrada novog gradiva | Učenici će moći:  - odrediti glavne značajke prikaza  - analizirati prikaz  - sastaviti prikaz književnog  djela/kazališne predstave/filma | | - prikaz | DZ: Napisati prikaz kazališne predstave, filma, knjige |
| 62. | Raščlamba /analiza (DZ) prikaza  - usustavljivanje | Učenici će:  - analizirati prikaze  - uočiti nedostatke, nepotpune  prikaze  - klasificirati napisane prikaze  - analizirati jezik i stil napisanih i  pročitanih prikaza | | - prikaz, jezik, stil |  |
| 63. | Uvježbavanje (imenice, pridjevi, brojevi, zamjenice)  - usustavljivanje | Učenici će:  - primijeniti stečena znanja na novim  primjerima  - provjeriti osobno znanje i  razmijeniti ga s učenicima iz grupe | | imenice, pridjevi, brojevi, zamjenice | Nastavni listići, Radna bilježnica |
| **SIJEČANJ 2016. (10 sati)** | | | | | |
| 64. | Hrvatska renesansna drama  Dž. Držić, H. Lucić, M. Vetranović, M. Držić  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - navesti vrste renesansnih drama  - prikazati u kratkim crtama prve  hrvatske svjetovne drame  - uočiti svjetovnu (pastirsku),  biblijsku, povijesnu tematiku | | - svjetovna, povijesna, biblijska tematika drame |  |
| 65-66. | **Marin Držić, Novela od Stanca**  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - uočiti pastoralne elemente  - objasniti naslov i vrstu djela  - usporediti likove i njihov mentalitet  - uočiti elemente renesansnosti | | - gradski mladići, starac  Stanac, pastorala |  |
| 67. – 68. | **Marin Držić, Dundo Maroje**  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - usporediti ljude nazbilj i ljude  nahvao  - analizirati renesansni svjetonazor  izražen u liku Pometa  - navesti tipične renesansne antiteze | | - ljude nazbilj i ljudi nahvao,  Pomet, sluge, gospodari,  novac |  |
| 69. | Sinteza renesansne književnosti  - usustavljivanje | Učenici će:  - objasniti izreku „Carpediem!“ u  kontekstu hrvatske renesanse  književnosti  - opisati specifičnosti hrvatske  renesansne književnosti  - prikazati pojedine renesansne  književne krugove i reprezentativna  djela | | - renesansa, književni  krugovi, renesansno  kazalište | DZ: napisati sažetak o hrvatskoj renesansnoj književnosti |
| 70. | Raščlamba sažetaka – renesansna književnost (analiza DZ)  - raščlamba | Učenici će:  - analizirati sažetke  - uočiti nedostatke , nepotpune  sažetke  - klasificirati napisane sažetke  - analizirati jezik i stil napisanih i  pročitanih sažetaka | |  |  |
| 71. | Uvod u baroknu književnost svjetsku i hrvatsku; čitanje neknjiževnih tekstova o baroku (2 x 2 grupe svjetski barok, hrvatski barok)  - obrada s elementima interpretacije neknjiževnog teksta | Učenici će:  - na tekstu o baroku strategijom  recipročnog poučavanja:  - opisati barok kao kulturni i književni  pokret  - identificirati poetiku, predstavnike,  književne oblike  - suprotstaviti svjetonazor baroknog  čovjeka  - analizirati neknjiževni tekst | | - barok, razbijeno ogledalo,  protureformacija i katolička  obnova | DZ: Prikaz likova drame Život je san kraljevića Sigismunda i kralja Bazilija |
| 72. | Poezija europskog baroka  Luis de Gongora  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - prepoznati barokne značajke u  lirskim pjesmama  - analizirati pjesnički jezik  - analizirati tematiku pjesama  - objasniti pojam kulteranizam | | - prolaznost života, vrijeme,  kulteranizam |  |
| 73. | Poezija europskog baroka  Gianbatista Marino  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  -objasniti pojam marinizam  - prepoznati baroknu motiviku i  metaforiku  - protumačiti odnos baroknih  pjesnika prema smrti | | - marinizam, smrt, prolaznost  života |  |
| **VELJAČA 2016.** **(16 sati)** | | | | | |
| 74. | Priprema za pisanje 3. pisane provjere iz jezika (pridjevi, brojevi, zamjenice)  - uvježbavanje | Učenici će:  - definirati vrste riječi i njihove  gramatičke kategorije  - izabrati odgovarajući oblik i vrstu  riječi u ponuđenim zadatcima  - izdvojiti točne oblike riječi | | - pridjevi, brojevi, zamjenice,  uvježbavanje usvojenih  sadržaja |  |
| 75. | 3. pisana provjera iz jezika (pridjevi, brojevi, zamjenice i pripadajući pravopis)  - provjera usvojenosti sadržaja iz jezika | Učenici će:  - provjeriti usvojenost znanja  - definirati vrste riječi i njihove  gramatičke kategorije  - izabrati odgovarajući oblik i vrstu  riječi u ponuđenim zadatcima  - izdvojiti točne oblike riječi  - riješiti zadatke višestrukog izbora,  otvorenog tipa i dr. | | - pridjevi, brojevi, zamjenice,  provjera usvojenosti znanja |  |
| 76. | Barokni ep  T. Tasso, Oslobođeni Jeruzalem  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - prepoznati karakteristike baroknog  epa  - analizirati barokni pjesnički jezik  - prepoznati končeto | | - barokni ep, žena ratnica,  končeto |  |
| 77. | **Calderon de la Barca, Život je san**  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - uočiti elemente barokne drame  - prikazati lik Sigismunda  - odrediti Sigismundov odnos prema  slobodi/neslobodi  - prikazati tematsko - idejni svijet  drame  - objasniti naslov | |  |  |
| 78. | Raščlamba 3. pisane provjere znanja iz jezika  - usustavljivanje | Učenici će:  - prepoznati osobne pogrješke  - argumentirano diskutirati o  počinjenim pogreškama  - oblikovati točne oblike riječi/točne  odgovore | | - pridjevi, brojevi, zamjenice,  analiza/raščlamba |  |
| 79. | Glagoli  Leksička i gramatička obilježja glagola  Gramatičke kategorije glagola  - obrada nastavnog gradiva | Učenici će:  - utvrditi leksičke osobine glagola  - objasniti gramatičke kategorije  glagola | | - glagoli | DZ: Radna bilježnica |
| 80. | Poezija hrvatskog baroka  Ivan Bunić Vučić, Ignjat Đurđević  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - uočiti stilska obilježja hrvatske  barokne lirike  - protumačiti odnos hrvatskih  baroknih pjesnika prema temama  smrti i žene  - usporediti stvaralaštvo dvaju autora | | - smrt, žena, barokna lirika |  |
| 81. | Glagoli, jednostavni glagolski oblici  - usustavljivanje i uvježbavanje | Učenici će:  - usvojiti pojam glagolskog oblika  - razlikovati sve jednostavne  glagolske oblike  - koristiti jednostavne glagolske  oblike u govoru i pismu | | - glagoli, jednostavni  glagolski oblici | DZ: Napisati prikaz jednog lektirnog djela 2. razreda  služeći se jednostavnim glagolskim oblicima |
| 82.-83. | **Ivan Gundulić, Suze sina razmetnoga**  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - samostalno prepoznati i izdvojiti  lirske i epske elemente barokne  poeme  - interpretirati tematsko- idejni svijet  djela | | - barokna porma  - obiteljski odnosi:  roditelj – djeca | DZ: prikaz poeme Suze sina razmetnoga ili drame Život je san |
| 84. | **Kazališni studio(predstava-radionica**)  -kombinacija klasične predstave,predavanja i radionice uz originalne prizore u izvedbi profesionalnih glumaca | Učenici će:  -surađivati s profesionalnim glumcima  -uključivati se u predstavu kroz odabrane dramske prizore  -doživjeti svijet kazališne umjetnosti | |  |  |
| 85. | Kazališni studio(predstava-radionica)  -kombinacija klasične predstave,predavanja i radionice uz originalne prizore u izvedbi profesionalnih glumaca | Učenici će:  -surađivati s profesionalnim glumcima  -uključivati se u predstavu kroz odabrane dramske prizore  -doživjeti svijet kazališne umjetnosti | |  |  |
| 86.-87. | **Ivan Gundulić, Osman** (odabrani ulomci)  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - navesti karakteristike baroknog epa  - prepoznati aktualnost tematike  - analizirati antiteze na kojima počiva  književno djelo  - protumači ideju djela | | - povijesni događaj, antiteze,  nestalnost života, barokni  ep |  |
| 88. | Složeni glagolski oblici  - usustavljivanje i uvježbavanje | Učenici će:  - usvojiti pojam glagolskog oblika  - razlikovati sve složene  glagolske oblike  - koristiti složene glagolske  oblike u govoru i pismu  - naučiti pisati i izgovarati složene glagolske oblike | | - glagoli, složeni glagolski  oblici | DZ: Radna bilježnica |
| 89.-90. | **Ivan Gundulić, Dubravka**  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - prepoznati elemente pastorale  - istražiti suprotstavljene pojmove,  obilježja i likove  - objasniti alegoriju djela  - argumentirati i aktualizirati temu  djela | | - pastorala, sloboda, Dubrovnik |  |
| **OŽUJAK 2016. (18 sati)** | | | | | |
|  |  |  | |  |  |
| 91. | Kajkavski i slavonski barokni pisci  Habdelić, Pavlinski zbornik, Kanižlić  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - imenovati reprezentativna djela  kajkavskog i slavonskog književnog  kruga  - izdvojiti vrstu i tematiku djela  - afektivni ishodi:  - slijediti upute za rad  - usredotočiti se na dobivene zadatke  - jasno i razumljivo iznijeti rezultate  rada | | Pavlinski zbornik, religiozna poema | - grupni rad; naglasak je na  postizanju afektivnih ciljeva |
| 92. | Ozaljski književni krug  Fran Krsto Frankopan, Katarina Zrinski  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - interpretirati baroknu liriku  - uočiti jezične specifičnosti  - objasniti alegoriju | | - barokna lirika, alegorija  putovanja |  |
| 93. | Povijest hrvatskoga jezika 16. i 17. stoljeća  - obrada | Učenici će:  - analizirati obilježja hrvatskoga jezika  16. i 17. stoljeća  - uočiti nenormiranost hrvatskog  jezika renesanse (različite  renesansne idiome)  - uočiti trodijalektalnost ozaljskog  književnog kruga  - imenovati najvažnije jezične  priručnike 16. i 17. stoljeća | | - idiomi 16. stoljeća, jezični  priručnici |  |
| 94. | Priprema za pisanje 2. pisane provjere iz književnosti, hrvatska renesansa i barok  (sinteza hrvatskog baroka, ponavljanje renesanse)  - usustavljivanje | Učenici će:  - objasniti značenje izreke „Memento  mori!“ u kontekstu barokne  književnosti  - prikazati pojedine barokne  književne krugove i reprezentativna  djela  - prikazati pojedine renesansne  književne krugove | | - barok, barokni krugovi, renesansa | - grupni rad, rad s udžbenikom i bilježnicom;  tablični prikaz razdoblja,  analiza izlaganja učenika i  ppt |
| 95. | 2. pisana provjera iz književnosti,  hrvatska renesansa, barok | Učenici će:  - provjeriti usvojenost gradiva  - riješiti zadatke višestrukog izbora,  otvorenog tipa i dr.  - odgovoriti na problemska pitanja iz  lektire | | - renesansa u hrvatskoj  književnosti, barok |  |
| 96. | Klasicizam i prosvjetiteljstvo, uvod u književno razdoblje  - obrada | Učenici će:  - opisati povijesni kontekst u kojem  se javlja klasicizam i prosvjetiteljstvo  - prepoznati elemente antičke  poetike  - prikazati u kratkim crtama osnovne  teze *Pjesničkog umijeća* N. Boileua  - prepoznati prosvjetiteljski  svjetonazor | | - klasicizam, prosvjetiteljstvo,  racionalizam | - ppt, NL |
| 97. | PiereCorneille, Cid  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - prepoznati karakteristike  klasicističke tragedije  - prepoznati utjecaj filozofije  racionalizma na postupke likova | | - klasicistička tragedija,  ljubav i dužnost,  racionalizam |  |
| 98. | Raščlamba 2. pisane provjere iz književnosti | Učenici će:  - prepoznati osobne pogreške  - argumentirano diskutirati o  počinjenim pogreškama  - oblikovati točne odgovore | | - renesansa u hrvatskoj  književnosti, barok,  jezik, pravopis |  |
| 99. | **JeanRacine, Fedra**  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - uočiti elemente klasicističke drame  - prepoznati didaktičnost tragedije  - prepoznati klasicističke značajke  književnog djela | | - strast, krivnja, ljubav prema  posinku | DZ: Napisati usporedni prikaz  (esej) dviju tragedija s naglaskom na pročitano djelo |
| 100. | Nepromjenjive vrste riječi , prilozi | Učenici će:  - objasniti osnovne gramatičke i  leksičke osobine priloga  - usvojiti pravila o pisanju priloga  - razlikovati priloge i pridjeve te  njihovu uporabu | | - prilozi, pridjevi,  nepromjenjiva vrsta riječi | DZ: Radna bilježnica |
| 101. – 102. | **J. B. P. Moliere, Škrtac**  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - prepoznati klasicističke značajke  književnog djela  - analizirati karaktere i tipove likova  - analizirati društvenu problematiku  komedije  - aktualizirati društvene probleme  (lihvarstvo/kamatarenje)  - usporediti Plautovu, Držićevu i  Molierovu komediju | | - komedija, novac, škrtost,  lihvarstvo | - tablični prikaz usporedbe književnih djela; može i DZ ako se ne stigne cjelovito na satu |
| TRAVANJ 2016. (14 sati) | | | | | |
| 103. | Nepromjenjive vrste riječi, prijedlozi  - usustavljivanje i uvježbavanje | Učenici će:  - objasniti osnovne gramatičke i  leksičke osobine nepromjenjivih  vrsta riječi  - usvojiti pravila o njihovom pisanju  - usvojiti padeže kojima prijedlozi  otvaraju mjesto  - razlikovati vrste veznika i njihovu  uporabu  - oblikovati pisani uradak zasićen  nepromjenjivim vrstama riječi | | - prijedlozi, veznici, čestice,  uzvici | DZ: Napisati kratak humoristični tekst zasićen  nepromjenjivim vrstama riječi. |
| 104. – 105. | **Francois-MarieArouet – Voltaire, Candide ili Optimizam**  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - prepoznati klasicističke i  prosvjetiteljske karakteristike djela  - uočiti kritički odnos prema  društvenoj stvarnosti i filozofskim  idejama  - analizirati ulogu znanja  - istražiti ironiju djela  - objasniti karakteristike filozofskog  romana | | - odgoj, znanje, glupost |  |
| 106. | **Carlo Goldoni, GostioničarkaMirandolina**  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - usporediti karakteristike komedije  dellarte i Goldonijeve reformirane  komedije  - istražiti humorističnost djela  - analizirati odnos muškaraca i žene  - analizirati karakteristike  različitih društvenih slojeva | | - komedija, odnos žene i  muškarca |  |
| **TRAVANJ 2016. (10 sati)** | | | | | |
| 107. | Carlo Goldoni, Gostioničarka Mirandolina  - uvježbavanje usmenog izražavanja | Učenici će:  - prikazati isječak komedije  - interpretativno govoriti  - napisati prikaz/ usporedni prikaz  kazališne predstave i književnog  djela | |  | DZ: Napisati usporedni prikaz pročitane komedije i kazališne predstave Gostioničarka Mirandolina |
| 108. | Analiza prikaza Gostioničarka Mirandolina  - usustavljivanje/uvježbavanje | Učenici će:  - analizirati pročitane prikaze  - uočiti nedostatke pročitanih prikaza  - analizirati uspješne radove  - prepoznati jezične i stilske  pogrješke  - klasificirati pročitane radove | |  |  |
| 109. | Priprema za pisanje 4. pisane provjere iz jezika, glagoli, nepromjenjive vrste riječi  - uvježbavanje | Učenici će:  - definirati vrste riječi i njihove  gramatičke kategorije  - izabrati odgovarajući oblik i vrstu  riječi u ponuđenim zadatcima  - izdvojiti točne oblike riječi | | - glagoli, glagolski oblici,  glagolski pridjevi, glagolske  imenice, nepromjenjive  vrste riječi |  |
| 110. | 4. pisana provjera iz jezika,  glagoli, nepromjenjive vrste riječi  - provjera | Učenici će:  - provjeriti usvojenost znanja  - definirati vrste riječi i njihove  gramatičke kategorije  - izabrati odgovarajući oblik i vrstu  riječi u ponuđenim zadatcima  - izdvojiti točne oblike riječi | | - glagoli, glagolski oblici,  glagolski pridjevi, glagolske  imenice, prilozi, veznici,  prijedlozi,uzvici, čestice |  |
| 111. | Hrvatska književnost prosvjetiteljstva  - obrada | Učenici će:  - analizirati neknjiževni tekst  - na tekstu o baroku strategijom  recipročnog poučavanja:  - identificirati poetiku, predstavnike,  književne oblike  - povezati povijesni kontekst i  tematiku hrvatske književnosti 18.  stoljeća  - izdvojiti klasicistički latinizam | | - prosvjetiteljstvo, epika,  lirika |  |
| 112. | Izbor iz djela dubrovačko-dalmatinskog kajkavskog književnog kruga, A. K. Miošić,  T. Brezovački  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - uočiti elemente prosvjetiteljstva  - uočiti utjecaj usmene narodne  književnosti  - analizirati ulomke književnih djela  - odrediti odlike književnih vrsta | | - prosvjetiteljski ep,  prosvjetiteljska drama | - grupni rad, usmjereno  čitanje |
| 113. | Raščlamba 4. pisane provjere znanja iz jezika  - usustavljivanje | Učenici će:  - prepoznati osobne pogrješke  - argumentirano diskutirati o  počinjenim pogrješkama  - oblikovati točne oblike riječi/točne  odgovore | | - glagoli, glagolski oblici,  glagolski pridjevi, glagolske  imenice, prilozi, prijedlozi,  veznici, uzvici, čestice |  |
| 114. | Matija Antun Reljković, Satir iliti divlji čovik  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - uočiti karakteristike  prosvjetiteljstva  - protumačiti prosvjetiteljsku ulogu  djela  - analizirati pjesnički jezik i stil  - povezati s povijesnim kontekstom | | - prosvjetiteljska epika |  |
| 115. | Antun Kanžlić, Sveta Rožalija  Matija Petar Katančić, Fructusauctumnales (Jesenski plodovi)  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - uočiti karakteristike prosvjetiteljske  poeme  - uočiti karakteristike prosvjetiteljske  lirike  - usporediti s lirskim pjesmama  prethodnih razdoblja  - uočiti odnos prema prirodi  - uočiti klasicistički latinizam | | - prosvjetiteljska lirika,  latinizam, prosvjetiteljska  poema |  |
|  | | | | | |
| 116. | Povijest hrvatskoga jezika 18. stoljeća  - obrada | Učenici će:  - analizirati obilježja hrvatskoga jezika  18. stoljeća  - imenovati najvažnije jezične  priručnike 18. stoljeća  - usporediti jezik renesanse, baroka,  prosvjetiteljstva | | - hrvatski jezik, jezični  priručnici, štokavska ikavica | - rad na odabranim tekstovima |
| **SVIBANJ 2016. (17 sati)** | | | | | |
| 117. | Morfološke osobitosti hrvatskih narječja  - obrada | Učenici će:  - prepoznati glavne značajke  oblikotvornog ustroja hrvatskih  narječja  - osvijestiti izražajne mogućnosti  hrvatskih narječja  - izražajno govoriti tekstove pisane  zavičajnim narječjem  - primijeniti znanje o hrvatskim  narječjima u nastavi izražavanja | | - štokavsko, čakavsko,  kajkavsko narječje |  |
| 118. | Priprema za pisanje 3. pisane provjere iz književnosti,  klasicizam, prosvjetiteljstvo  - usustavljivanje | Učenici će:  - objasniti značajke klasicističke  poetike  - opisati racionalizam kao „duh  razdoblja  - razvrstati reprezentativna  klasicistička i prosvjetiteljska djela  po književnim vrstama  - prikazati pojedine hrvatske  prosvjetiteljske književne krugove | | - klasicizam, prosvjetiteljstvo |  |
| 119. | 3. pisana provjera iz književnosti,  klasicizam i prosvjetiteljstvo  - provjera usvojenosti znanja iz  književnosti | Učenici će:  - provjeriti usvojenost gradiva  - riješiti zadatke višestrukog izbora,  otvorenog tipa i dr.  - odgovoriti na problemska pitanja iz  lektire | |  |  |
| 120. | Romantizam- prva moderna književna epoha | Učenici će:  - analizirati neknjiževni tekst  - imenovati obilježja književnog  razdoblja  - navesti tematiku romantizma  - usporediti racionalizam s  romantičarskim svjetonazorom | | - romantizam, osjećaji | - usmjereno čitanje  neknjiževnog teksta |
| 121. | Romantičarska lirika  W. Wordsworth, Sunovrati  H. Heine, Leopardi  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - izdvojiti romantičarske elemente  - interpretirati stihove  - usporediti odabrane pjesme  - uočiti važnost prirode za  romantičarskog čovjeka/umjetnika  - napisati romantičarsku pjesmu | | - priroda, usamljenost, sjeta | DZ: Napisati romantičarsku pjesmu |
| 122. | Ispravak 3. pisane provjere iz književnosti  - usustavljivanje | Učenici će:  - prepoznati osobne pogreške  - argumentirano diskutirati o  počinjenim pogreškama  - oblikovati točne odgovore | | - klasicizam, prosvjetiteljstvo,  analiza |  |
| 123. | Alphonse de Lamartine, Jezero  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - interpretirati tematiku pjesme  - prepoznati sinesteziju  - objasniti odnos prirode, čovjeka i  prolaznosti života | | - priroda, jezero, prolaznost  života, ljubav | Analiza DZ napisane romantičarske pjesme |
| 124. – 125. | **Johan Wolfgang Goethe, Patnje mladog Werthera**  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - izdvojiti karakteristike  romantičarskog čovjeka/lika  - prepoznati elemente epistolarnog  romana  - objasniti pojam svjetske boli  - povezati tematske slojeve romana  (priroda, ljubav, umjetnost)  - napisati pisani uradak o odnosu  pojedinca (suvremenog) i svijeta | | - patnja, umjetnost, priroda,  ljubav, pismo | DZ: Pisani uradak Werther današnjice (odnos pojedinca i svijeta) |
| 126. | Priprema za pisanje 2. školske zadaće,  analiza DZ | Učenici će:  - analizirati pisane uratke učenika  - uočiti jezične pogreške  - kategorizirati radove/ izdvojiti  najuspješnije radove | | - prikaz, lik romana |  |
| 127. – 128. | 2. školska zadaća,  prikaz lika, Candide ili Werther  - provjera usvojenosti pisanog oblika izražavanja | Učenici će:  - napisati prikaz  - izabrati prikladan jezik i stil pisanog  uratka  - primijeniti pravila hrvatskog  standardnog jezika | | - prikaz, lik romana,  standardni jezik i stil |  |
| 129. | Upućivanje (instrukcija) | Učenici će:  - imenovati glavne značajke  upućivanja (instrukcije)  - usporediti različite vrste uputa  - sastaviti upućivački tekst iz različitih  područja  - sastaviti uputu za sastavljanje kviza  za usustavljivanje gradiva iz  književnosti – svjetskog romantizma  - analizirati sastavljene upute | | - uputa (instrukcija), uputa za  rad |  |
| 130. | George Gordon Bayron, Hodočašće Childea Harolda (izbor)  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - uočiti obilježja romantizma  - objasniti temu putovanja  - uočiti tip bajronovskog, demonskog  junaka  - otkriti pojam bajronizma | | - putovanje, hodočašće,  pesimizam |  |
| 131. | Raščlamba 2. školske zadaće  - usustavljivanje | Učenici će:  - analizirati pročitane radove/dijelove  radova  - uočiti nedostatke napisanog prikaza  - ispraviti jezične i stilske pogrješke | |  | DZ: Napisati sažetak drame Razbojnici |
| 132. | **FriedrichSchiller, Razbojnici**  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - prepoznati elemente romantičarske  drame  - objasniti crno-bijelu karakterizaciju  likova  - kategorizirati odmetništvo likova  - objasniti ideju borbe za slobodu i  humanizam  - usporediti romantičarsku i  klasicističku tragediju | | - odmetništvo, odnos  otac – sin/sinovi |  |
| 133. | **Edgar AllanPoe, Gavran**  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - prepoznati karakteristike  romantizma  - izdvojiti klasične motive  - odrediti ljubavne i mistične  elemente  - analizirati ulogu refrena  - uočiti i analizirati elemente  osamljenosti | | - gavran, mistika, ljubav |  |
| **LIPANJ 2016. (8 sati)** | | | | | |
| 134. | **Edgar Allan Poe, Crni mačak**  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - prepoznati elemente kriminalističke  proze  - istražiti uzroke ubojstva  - objasniti ulogu crnog mačka  - uočiti elemente fantastike | | - crni mačak, mistika,  ubojstvo |  |
| 135. | Aleksandar Sergejević Puškin, Evgenij Onjegin  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - prepoznati karakteristike  romantičarskog lika  - prepoznati karakteristike romana u  stihovima  - imenovati onjeginsku strofu | | - ljubav, roman u stihu, ruska  žena |  |
| 136. | Mihail Jurjevič Ljermontov, Junak našeg doba  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - uočiti romantičarske elemente  - prepoznati i interpretirati lik  suvišnog čovjeka  - uočiti strukturu i vrstu romana | | - dnevnička proza,  putovanje, nestalnost | DZ: napisati pisani uradak u  romantičarskom stilu |
| 137. | Morfostilistika | Učenici će:  - objasniti pojmove morfostilem i  morfostilistika  - povezati jezične i  književno-umjetničke sadržaje  - istražiti stilsku obilježenost oblika  riječi | | - mofrostilem, stil,  morfostilistika |  |
| 138. | France Prešeren, Sonetni vijenac  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - uočiti romantičarska obilježja  - analizirati formu kanconijera  - prepoznati povezanost tematika | | - sonet, akrostih, domovina,  žena | - analiza DZ kao motivacija |
| 139. | Romantizam, sinteza  - usustavljivanje | Učenici će:  - izvesti zaključak o lirskom kao  značajki svih književnih rodova  - protumačiti pojam svjetska bol  (navesti primjere)  - odgovoriti na postavljena pitanja | | - romantizam, svjetska bol,  priroda, liričnost | - kviz: romantizam, izradili učenici prema zadanim uputama, ppt |
| 140. | Zaključivanje ocjena  - zaključivanje | Učenici će:  - analizirati osobni napredak  - samovrednovati osobna postignuća  - osvijestiti važnost redovitog i  sustavnog rada | | - ocjene od nedovoljne do  odlične |  |