**OBRAZAC ZA IZRADU OPERATIVNOG (GODIŠNJEG) PLANA I PROGRAMA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ŠKOLA | | |  | Medicinska škola u Rijeci RAZRED treći ( III-4) | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | |  |  | | | | |  |  | | | | |  |  | | | | | |
| NASTAVNI PREDMET HRVATSKI JEZIK  ŠKOLSKA GODINA 2017./2018. | | | | | | | | |  | | | | | |  |  | | | | | |
|  | | |  |  | | | | |  |  |  | | | | | | | | |
| BROJ SATI 140 (4) | | | |  | | | | |  | | | | | | | |
|  | | |  |  | | | | |  |  | | | | |  |  | | | | | |
| NASTAVNIK | | | | Dr.sc.Liljana Pavlović, prof. | | | | | | | | | | |  |  | | | | | |
|  | | |  |  | | | | |  |  | | | | |  |  | | | | | |
| CILJ (SVRHA) UČENJA PREDMETA: | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | |
| CILJ (SVRHA) UČENJA PREDMETA: | | | | | | |  |  | | | |  |  |  | | | |  |  | |  | |
|  |  |  | | |  |  |  |  | | | |  |  |  | | | |  |  | |  | |
| Upoznati učenike s povijesnim razvojem svjetske i hrvatske književnosti. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Upoznati učenike sa sustavom HKJ na sintaktičkoj razini s posebnim naglaskom na pravopis, pravogovor i stilistiku HKJ. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Upoznati učenike s fazama razvoja hrvatskog jezika u devetnaestom stoljeću. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Razvijati učeničku samostalnost u čitanju i razumijevanju književnih djela te poticati stvaranje kulture čitanja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Razvijati učeničku sposobnost usmenog i pisanog izražavanja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Razvijati učeničku sposobnost esejističkog izražavanja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ELEMENTI OCJENJIVANJA: JEZIK, KNJIŽEVNOST, LEKTIRA, PISANO I USMENO IZRAŽAVANJE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **REDNI BROJ SATA** | **NASTAVNI SADRŽAJ**  **CJELINA / TEMA** | **OPERACIONALIZIRANI CILJEVI** | | **KLJUČNI POJMOV I** | | **NAPOMENA** |
| 1. | Uvodni sat; upoznavanje učenika s nastavnim planom i programom, upute za rad, udžbenici, mjerila vrednovanja, lektira | Učenici će:  - upoznati program rada 2.razreda,  - navesti udžbenike, sadržaj rada  - program lektire  - način vrednovanja i obveze učenika | | - plan i program 2.razr.,  Udžbenici, lektira,  mjerila vrednovanja | | RUJAN 2017. ( 16 SATI )  PP prezentacija |
| 2. | Ponavljanje i usustavljivanje gradiva drugog razreda | Učenici će:  - vremenski odrediti razdoblja od renesanse do romantizma  - navesti obilježja i predstavnike,  vrste,teme  - objasniti naziv i svjetonazor  razdoblja  - sintetiziranje gradiva | | - renesansa  - barok  - klasicizam i prosvjetiteljstvo  - romantizam | |  |
| 3.  4. | Ilirizam ( predstavnici, obilježja pravca) | Učenici će:  - prisjetiti se stečenih znanja o romantizmu i znanja o povijesnom značaju hrvatskoga narodnog preporoda  -objasniti pojam,trajanje i značajke  razdoblja  - imenovati glavne pisce i djela | | * Ilirizam * Zajedništvo južnoslavenskih naroda * hrvatski književni jezik | | PP prezentacija |
| 5. | Ljudevit Gaj, Horvatov sloga i sjedinjenje | Učenici će:  - utvrditi glavna stilska obilježja i domoljubni duh preporodne književnosti | | - budnice  - domoljubna književnost | |  |
| 6. | D.Demeter, Pjesma Hrvata; Grobničko polje ( ulomak) | Učenici će:  - utvrditi glavna stilska obilježja i domoljubni duh preporodne književnosti | | - davorije  - poema kao književna vrsta hrvatskoga narodnog preporoda | |  |
| 7. | P.Štoos, Kip domovine vu početku leta 1831. | Učenici će:   * prepoznati elemente europskog romantizma, ulogu pejzaža i povezati ih s poviješću hrvatskoga naroda | | - romantizam  - poema  - pejzaž kao okvir za iznošenje osjećaja | |  |
| 8. | Stanko Vraz, Đulabije;  Ždral putuje k toplom jugu | Učenici će:   * - prepoznati elemente europskog romantizma, ulogu pejzaža i povezati ih s poviješću hrvatskoga naroda * prepoznati gazelu kao književnu vrstu i krakovjak kao novi stih hrvatskoga romantizma | | - gazela  - krakovjak | |  |
| 9. – 10. | PetarPreradović, Putnik;  Mrtva ljubav;  Ljudsko srce | Učenici će:  - usvojiti osnovna obilježja pjesništva Petra Preradovića  - prepoznati obilježja europskoga romantizma u njegovom stvaralaštvu | | - sonet  - ljubavna i misaona pjesma | |  |
| 11. | Matija Mažuranić, Pogled u Bosnu  ( ulomci ) | Učenici će:  - prepoznati putopis kao književnu vrstu  - povezati sadržaj putopisa s hrvatskim narodnim preporodom | | - putopis | |  |
| 12.  13.  14. | Ivan Mažuranić, Smrt Smail-age Čengića | Učenici će:  - uočiti romantičarske odlike djela  - objasniti naziv djela  - prikazati tematiku  - objasniti strukturu epa  -povezati djelo s povijesnom problematikom Hrvatske devetnaestog stoljeća | | - ep  - nacionalno obilježje epa | |  |
|  | | | | | | |
| 15. | Hrvatski jezik u 19.stoljeću | Učenici će:  - uočiti ulogu iliraca u stvaranju hrvatskoga književnog jezika  - objasniti odnos čakavaca i kajkavaca prema književnom jeziku i štokavštini  - uočiti ulogu filoloških škola u drugoj polovici 19.stoljeća | | - prvi hrvatski pravopis  - hrvatski književni jezik  - filološke škole | |  |
| 16. | Sinteza ilirizma | Učenici će:  - sintetizirati znanja o ilirizmu na povijesnom, književnom i jezičnom planu  - objasniti Gajevu reformu pravopisa i uvođenje jedinstvenoga hrvatskog književnog jezika | | - romantizam  - narodni preporod  - prvi hrvatski pravopis  - hrvatski književni jezik  - filološke škole | |  |
| 17.  18. | Posjet spomeničkoj baštini vile Ružić | Učenici će:  - sintetizirati i osvijestiti obilježja i značaj hrvatskoga narodnog preporoda na autentičnoj ostavštini obitelji Mažuranić, Ružić, Brlić  - razumjeti značaj salonskoga života devetnaestoga stoljeća i povijesnu ulogu velikih hrvatskih obitelji | | Ostavština Mažuranić-Brlić-Ružić | | LISTOPAD 2017. ( 18 SATI ) |
| 19.  20. | Pismena provjera znanja s ispravkom | - procijeniti usvojenost gradiva  - prepoznati manjkavosti i  nesigurnosti ovog nastavnog gradiva | | Ilirizam | |  |
| 21. | **Predrealizam**  (uvodni sat )  -recipročno poučavanje strategija čitanja  1.predviđanje nadolazećeg teksta  2. Razjašnjavanje  3.postavljanje pitanja  4. sažimanje | Učenici će:  - ovladati strategijama čitanja  - ponoviti književnoteorijske pojmove (ovisno o predznanju učenika)  -organizirati i regulirati učenje samostalno i u grupi  - razviti suradničko učenje prihvaćajućI uzajamnu komunikaciju | | predrealizam, stranački i politički život u Hrvatskoj  -Šenoina uloga i predrealizmu  -usmjerenost čitateljske publike djelima hrvatskih pisaca | |  |
| 22. | August Šenoa, život i stvaralaštvo | Učenici će:  - prepoznati ulogu Augusta Šenoe u književnom životu Hrvatske devetnaestog stoljeća  - prepoznati značaj prvoga hrvatskog povijesnog romana i ostalih Šenoinih djela | | Stvaralaštvo Augusta Šenoe | |  |
| 23. | August Šenoa, Budi svoj | Učenici će:  - objasniti kojim savjetima pjesnik upućuje i poučava čitatelja  - prepoznati način na koji se gradi vlastiti identitet | | -  *duhovne i moralna kvalitete*  *vjera u* sebe | |  |
| 24.  25. | Augustn Šenoa, Prijan Lovro  Lektirska interpretacija | Učenici će:   * usporediti piščevo poimanja hrvatske književnosti s oprečnim poimanjem njegove sugovornice * zapaziti postupke u opisivanju likova * odrediti strukturu pripovijetke * objasniti vlastito shvaćanje suvremene književnosti i argumentirati ga * zaključiti i potkrijepiti tvrdnjama koje stavove književnih likova podržavaju | | uokvirena pripovijest  različita poimanja književnosti  načela realističnosti  pripovijedanje u 1. licu | |  |
| 26. | Sinteza | Učenici će:  - sintetizirati znanja o predrealizmu | | - predrealizam (protorealizam )  -Bachov apsolutuzam | |  |
| 27. | **Sintaktičke jedinice**  obrada  ( pojam sintakse, ciljna usmjerenost, obavijesna članjivost) | Učenici će:  - prisjetiti se znanja o rečenici kao sintakstičkoj jedinici iz OŠ  - prepoznati područje proučavanja sintakse kao gramatičke discipline  - imenovati i definirati sintaktičke jedinice | | - riječ  rečenica  sintaktičke jedinice | |  |
| 28. | Sintagma ( spoj riječi )  Sintagmatski i paradigmatski odnosi | Učenici će:  - razlikovati odabir i slaganje riječi u rečenici  - primjenjivati pravila odabira i uvrštavanja riječi u rečenici | | - sintagmatski i paradigmatski odnosu  - sročnost, upravljanje, povezivanje | |  |
| 29. | **Realizam u europskim književnostima**  -uvodni sat | Učenici će:   * - primijeniti stečena književno-teorijska znanja o romantizmu * na temelju likovnog predloška uočiti razlike dvaju književnopovijesnih razdoblja   objasniti posebnosti romantičarskog i realističkog svjetonazora | | - 3 načela realizma  proza – glavno izražajno sredstvo realističkih pisaca  pozitivizam, scijantizam | |  |
| 30. | Honore de Balzac, život i stvaralaštvo | Učenici će:  - prepoznati značaj H.de Balzaca u književnosti europskoga realizma  - prepoznati značaj njegovih djela kao socioloških studija francuskoga društva 19.stoljeća | | - analiza francuskog društva ( sociološka studija ) | |  |
| 31.  32.  33. | **Honore de Balzac : Otac Goriot** obrada s elementima interpretacije  **LEKTIRA** | - sažeti sadržaj teksta  -prepoznati vrstu i temu djela  -shematski prikazati odnose među trima glavnim likovima    -slušati izražajno čitanje  - uočiti temeljna obilježja pariškog društva s početka 19.st.  -objasniti univerzalnost i suvremenost temeljnih problema i ideje romana | | tri fabularna tijeka  načelo tipičnosti u djelu  društveni roman  odnos društva prema pojedincu  «Ljudska komedija» | |  |
| 34. | **Članovi rečeničnog ustrojstva**  **Predikat**  Obrada, | Učenici će:   * prepoznati povezanost subjekta i predikata s ostalim članovima rečeničnog ustrojtva   razlikovati subjekt, predikat, objekt, priložnu oznaku, atribut i apoziciju  - prepoznati ulogu predikata u rečenici | | - predikat  - bespredikatne rečenice  - iskazi | | DZ: radna bilježnica |
| 35. | Subjekt | Učenici će:  - prepoznati ulogu subjekta u rečenici, besubjektne rečenice, rečenice s neizrečenim subjektom,  rečenice s više subjekata, gramatička svojstva subjekta, subjekt prema vrsti riječi | | - subjekt prema vrsti riječi  - gramatička svojstva subjekta  - rečenica s više subjekata | | STUDENI 2017. ( 16 SATI )  DZ: radna bilježnica |
|  | | | | | | |
| 36. | Gustave Flaubert, Gospođa Bovary  ( ulomci ) | Učenici će:   * Prepoznati obilježja realizma u pročitanim ulomcima * uočiti položaj žene | -realistički roman | | |  |
| 37.  38. | Esej  ( obilježja eseja; upute za pisanje eseja po smjernicama; vrste eseja )  Priprema za školsku zadaću | Učenici će:   * definirati esej kao vrstu * imenovati i prepoznati vrste eseja * razumjeti obilježja eseja i shvatiti princip pisanja po smjernicama | - interpretacijski, raspravljački i usporedno-raščlambeni esej | | |  |
| 39.  40. | Izražavanje   * pisanje eseja ( vježba) | Učenici će:  - primijeniti stečena znanja o eseju | - interpretacijski esej | | | - |
| 41. | Naturalizam  Zola, Germinal  ( obilježja pravca ) | Učenici će:  - prepoznati obilježja naturalizma na ulomku romana „Germinal“ E.Zole | - teorija naturalizma  - teorija miljea i herediteta  - estetika ružnoće  - masa kao pokretačka snaga | | |  |
| 42.  43. | Gogolj, Kabanica  obrada s elementima interpretacije  LEKTIRA | Učenici će:  - - objasniti naslov djela  - sažeto prepričati zbivanja u noveli  - odrediti vrstovnu pripadnost  -prepoznati fantastične elemente u noveli  - karakterizirati likove(psihološki i socijalno)  - povezati rečenicu Dostojevskoga *«Svi smo mi izašli ispod Gogoljeve kabanice»* s glavnim likom novele | novela s elementima fantastike  Akakije-primjer beznačajnog čovjeka  pardoks (smisao Akakijeve smrti)  ironiziranje odnosa društva prema pojedincu  nemoć malog čovjeka  birokratski društveni ustroj | | |  |
| 44.  45. | Objekt i priložna oznaka | Učenici će:  - prepoznati objekt i priložnu oznaku kao članove rečeničnog ustrojstva  - prepoznati vrste objekta i priložnik oznaka | * vrste objekta * vrste priložnih oznaka | | |  |
| 46. | Atribut i apozicija | Učenici će:  - prepoznati atribut i apoziciju kao nesamostalne članove rečeničnog ustrojstva  - prepoznati atribut prema vrsti riječi, sročne i nesročne atribute i apozicije | - atribut i apozicija prema vrsti riječi  - sročni i nesročni atributi i apozicije | | |  |
| 47.  48. | Sinteza i vježba  - usustavljivanje | Učenici će:  -na primjerima prepoznati članove rečeničnog ustrojstva  - prepoznati povezanost subjekta i predikata s ostalim članovima rečeničnoga ustrojstva  - prepoznati vrste objekta i priložnih oznaka, sročne i nesročne atribute  - prepoznati tipove slaganja riječi ( spojeve riječi ) | - spojevi riječi  - članovi rečeničnog ustrojstva | | | Nastavni listići |
| 49. | Pismena provjera znanja | Učenici će:  - na primjerima prepoznati članove rečeničnog ustrojstva  - prepoznati povezanost subjekta i predikata s ostalim članovima rečeničnoga ustrojstva  - prepoznati vrste objekta i priložnih oznaka, sročne i nesročne atribute  - prepoznati tipove slaganja riječi ( spojeve riječi ) |  | | |  |
| 50. | Analiza pismenog rada | Učenici će:  - provjeriti usvojenost znanja  - analizirati pogreške |  | | |  |
| 51.  52.  53. | F.M.Dostojevski,  Zločin i kazna  lektira | Učenici će:  - prepoznati tematska obilježja romana  - razumjeti pojam oksimoronskih likova  - razlikovati pripovjedne postupke (pripovijedanje, opisivanje, unutarnji monolog)  - objasniti utjecaj društvenoga konteksta na sudbinu pojedinca   * izraziti svoje shvaćanje književnoga lika   - OLUJA IDEJA - Zbog čega se osjećamo krivima? Kako se kod vas manifestira krivnja? Kada ona prestaje? | monološko-asocijativni tip romana  psihološki realizam  unutarnji monolog  teorija dopuštenog (pravo čovjeka na zločin )  grijeh - iskupljenje | | | PROSINAC 2017. ( 12 SATI ) |
| 54.  55. | **Javni govor** (Suđenje Raskoljnikovu; tužitelj i branitelj, igranje uloga ) | Učenici će:  - Jedan učenik sjedne na stolac i stavlja se u poziciju Raskoljnikova.  Nakon toga ostali učenici sastavljaju javni govor. Dio učenika predstavljat će obranu glavnog lika, a dio optužbu.Jedan će predstavnik svake grupe iznijeti stavove grupe i argumentirati ih.  Pritom učenik na vrućem stolcu samostalno kreira lik služeći se svojim poznavanjem pročitanoga teksta.  Na taj će način učenici uvidjeti važnost javnog govora i nastupa i učinkovitost pravilno iznesenih argumenata. Trojica će učenika koji ne zastupaju niti jednu grupu biti «objektivni promatrači» i na koncu donijeti sud čiji su argumenti i nastup prevagnuli. |  | | | DZ: napisati govor na temu po vlastitom izboru i održati ga na sljedećem satu |
| 56.  57. | Javni govor  ( izlaganje ) | * zapaziti strukturu javnog govora * raditi bilješke za javni govor * pripremati javni govor | struktura javnog govora | | |  |
| 58.  59. | Prva školska zadaća | Učenici će:  - primijeniti znanja o eseju na interpretirana književna djela prateći zadane smjernice | * Interpretacijski esej * raspravljački esej | | |  |
|  | | | | | | |
| 60. | Ispravak prve školske zadaće | Učenici će:  - procijeniti vlastite spoznaje o eseju i poteškoćama što su se pojavile prilikom pisanja | |  | |  |
| 61.  62. | L.N.Tolstoj, Ana Karenjna  ( gledanje filma ) | Učenici će:  - integrirati ranije stečeno znanje  - povezati problematiku filma s problematikom romana „Gospođa Bovary“ | | - ljubav i razumijevanje kao osnove bračnih i obiteljskih odnosa  - dekadentni gradski život i jednostavnost života na selu  - patrijarhalni odnosi  - psihologija žene | |  |
| 63. | L.N.Tolstoj, Ana Karenjina ( interpretacija) | * zapaziti postupke u opisivanju odnosa među likovima * odrediti strukturu romana * objasniti problematiku romana * prepoznati važnost početne rečenice romana | | -  unutarnji sukob likova  dvije paralelne fabule romana  problem društva, braka i ljubavi  licemjerje visokog društva | | SIJEČANJ 2018. ( 10 sati ) |
| 64. | Sinteza europskog realizma | Učenici će:  -   * usustaviti nastavne sadržaje europskog realizma * objasniti nove, književnoteorijske pojmove s kojima su se susreli u realizmu i naturalizmu (pojmovnik)   - napisati sažetak ili izraditi grafikon,grozd, mentalnu map( Na temelju jedne tematske riječi vezane uz realizam, jedan će učenik na ploči ispisivati prijedloge ostalih učenika na način da će svaka nova riječ imati asocijativan slijed granajući se u nove riječi tj. pojmove. Na taj će način učenici ispisati ključne pojmove i ujedno vizualizirati razdoblje realizma, njegove osobitosti, pisce i djela.)  u,tablicu ili sl.  - | | - europski realizam i naturalizam  romani i novele  realističke teme  aktualnost realističke tematike  teorija miljea  estetika ružnoće | | Izrada plakata (realizam i naturalizam |
| 65. | Pismena provjera znanja ( europski realizam ) | Učenici će:  - sintetizirati i primijeniti stečena znanja o europskom realizmu) | | - europski realizam i naturalizam  - romani i novele  realističke teme  aktualnost realističke tematike  teorija miljea  estetika ružnoće | |  |
| 66. | Analiza pismenog rada | Učenici će:  - prosuđivati vlastite odgovore i usporediti ih s odgovorima ostalih učenika | |  | |  |
| 67.  68. | Realizam u hrvatskoj književnosti  ( uvod i značajke ) | Učenici će:  - imenovati obilježja književnog  razdoblja  - navesti teme realizma  - usporediti poetiku realizma s  poetikama prethodnih razdoblja | | - tematika  književne vrste  odrednice  vremensko određenje  predstavnici | |  |
| 69.  70.  71. | Ante Kovačić, U registraturi  lektira | Učenici će:  -  - uočiti autobiografske elemente  - usporediti seosku i gradsku sredinu  - prepoznati realističke i romantičarske elemente u romanu  - zapaziti tematiku pogospođivanja  - odrediti strukturu romana  D.Z. napisati pismo u kojem seoski učitelj ističe Ivičine kvalitete nadarenog, seoskog djeteta i preporuča njegovo daljnje školovanje u gradu | | trodijelna struktura romana  roman vremena  realistički, romantičarski i naturalistički elementi  odnos selo – grad  pogospođivanje | | tv serija, 1974.  Redatelj: Joakim Marušić |
| 72. | Rečenice po sastavu  ( jednostavne i složene; raščlanjene i neraščlanjene) | Učenici će:  - uočiti pravila slaganja riječi u rečenice  - shvatiti razliku između zavisno i nezavisno složenih rečenica | | - nezavisnosložene rečenice  - zavisnosložene rečenice | |  |
| 73.  74. | Nezavisnosložene rečenice | Učenici će:   * - Razlikovati vrste nezavisno složenih rečenicana i navesti tipične veznike * - primjenjivati pravopisna pravila o pisanju zareza | | - nezavisno složene rečenice | | VELJAČA 2018 ( 16 sati ) |
| 75.  76. | Zavisnosložene rečenice ( predikatne, subjektne i objektne ) | Učenici će:  -prepoznati navedene tri vrste zavisnosloženih rečenica  - primjenjivati pravopisna pravila o pisanju zareza | | - predikatne rečenice  - subjektne rečenice  - objektne rečenice | | Nastavni listići  Radna bilježnica |
| 77.  78.  79. | Vjenceslav Novak, Posljednji Stipančići  lektira | Učenici će:  - opisati društvenopovijesni i književni kontekst autorova stvaralaštva  - uočiti piščev kritički odnos prema propadanju plemstva  - prepoznati problematiku odnarođivanja  - objasniti muško-ženske odnose unutar patrijarhalne obitelji  - izraziti svoje shvaćanje Lucijine tragične sudbine | | - roman  propadanje plemstva  regionalizam  patrijarhalni odnosi | | Građanski odgoj  – ljudsko-pravna dimenzija  Potaknuti učenike na kritičko promišljanje o ljudskim pravima , pravo na slobodu izbora za koji je sam odgovoran |
| **SIJEČANJ 2015. (12 sati)** | | | | | | |
| 80.  81.  82. | Priložne rečenice ( obrada i vježba ) | Učenici će moći:  - prepoznati navedene tri vrste zavisnosloženih rečenica  - primjenjivati pravopisna pravila o pisanju zareza | | - vrste priložnih rečenica | | DZ i vježba: nastavni listići |
| 83. | Atributne i apozicijske rečenice | Učenici će:  - prepoznati navedene tri vrste zavisnosloženih rečenica  - primjenjivati pravopisna pravila o pisanju zareza | | -atributne i apozicijske rečenice | | Nastavni listići i radna bilježnica |
| 84. | Sklapanje bez veznika | Učenici će:  - prisjetiti se načina sklapanja bez veznika ( rečenični niz) i zaključiti da takvim tipom mogu biti sklopljene i zavisnosložene rečenice | | - sklapanje bez veznika | |  |
| 85.  86. | Sinteza i vježba | Učenici će:  - povezati već stečena i nova znanja  -riješiti zadatke iz RB i nastavnih listića  -primijeniti stečena znanja | | - nezavisno i zavisnosložene rečenice | | Nastavni listići |
| 87. | Pismena provjera znanja  - | Učenici će:   * Primijeniti stečena znanja | | - nezavisno izavisnosložene rečenice | |  |
| 88. | Analiza pismenog rada | Učenici će:  - analizirati riješenost testa i utvrditi stupanj razumijevanja sintaktičkih zakona | |  | |  |
| 89. | E.Kumičić, Začuđeni svatovi  ( ulomci) | Učenici će:  - prepoznati realistička i romantičarska obilježja romana  - prepoznati važnost pisanja na hrvatskom jeziku u dijelu Hrvatske kojem vladaju tuđinci | | - problem tuđinaca u Hrvatskoj  - neprosvijećenost malog hrvatskog čovjeka  - crno-bijela tehnika  - naturalistička obilježja romana | | OŽUJAK 2018. ( 16 sati) |
| 90.  91. | S.S.Kranjčević, Mojsije | Učenici će:  - prepoznati biblijsku tematiku  - objasniti suprotstavljenost triju svjetonazora  - odrediti vrstovnost djela  - prepoznati univerzalno i općeljudsko  - uočiti funkciju dijaloga | | biblijska tema i stil  slom ideala | |  |
| 92. | S.S.Kranjčević, Gospodskom Kastoru | Učenici će:   * prepoznati alegoriju * - ironiju i sarkazam | | - alegorija  - ironija  - mitologija | |  |
| 93. | J.Kozarac, Tena  lektira | Učenici će:  - predstaviti djelo u kontekstu vremena nastajanja  -slušati interpretativno kazivanje  -povezati Tenino moralno propadanje s propašću slavonskoga sela | | pripovijetka  seoska stvarnost  regionalizam | |  |
| VELJAČA 2015. (16 sati) | | | | | | |
| 94. | K.Š.Gjalski, Perillustris ac generosus Cintek | Učenici će:  -prepoznati temu propasti hrvatskoga plemstva  - karakterizirati lik na temelju izgleda, govora i ponašanja | | | * Propast hrvatskoga plemstva * Karakterizacija lika |  |
| 95. | Sinteza | - imenovati obilježja književnog  razdoblja  - navesti teme realizma  - usporediti poetiku realizma s  poetikama prethodnih razdoblja  - usporediti hrvatski i europski realizam  -izraditi umnu mapu | | | - tematika  književne vrste  odrednice  vremensko određenje  predstavnici |  |
| 96. | **Pismena provjera znanja** | **Učenici će:**  **- provjeriti usvojenost znanja**  **- riješiti zadatke višestrukog izbora,**  **otvorenog tipa i dr. imenovati obilježja književnog**  **razdoblja**  **- navesti teme realizma**  **-** | | |  |  |
| 96. | Analiza pismenog rada | Učenici će:   * Analizirati vlastito znanje i prepoznati manjkavosti i eventualna nesnalaženja | | |  |  |
| 97.  98. | Moderna u europskim književnostima Parnasovstvo, dekadencija, simbolizam, bečka moderna | Učenici će:  - sažimanjem teksta iz čitanke uočiti značajke modernizma  - povezivati stečena književnopovijesna i književnoteorijska znanja o realizmu s modernizmom  - navesti predstavnike,književne vrste, djela  - objasniti pojam larpurlartizma | | | pojam modernizma  lirsko stvaralaštvo  slobodan stih  skandinavska drama  okretanje unutrašnjosti likova  umjetnost zbog umjetnosti |  |
| 99.  100.  101. | C.Baudelaire, izbor iz stvaralaštva ( Albatros,Stranac, Suglasja | Učenici će:  - uočiti važnost pjesničke zbirke  -opisati društvenopovijesni i književni kontekst autorova stvaralaštva  -uočiti individualne simbole u pjesmi  -prepoznati doslovnu i alegorijsku razinu pjesme  -utvrditi formu pjesme | | | zbirka pjesama  Baudelaireov pjesnički svijet  višeznačnost Baudelaireovih simbola  spleen i uzlet  izdvojeni pojedinac, pjesnik |  |
| 102. | P.Verlaine, Jesenja pjesma  A.Rimbaud, Samoglasnici | Učenici će:   * - povezati ugođaj s pjesnikovim raspoloženjem * Izdvojiti impresionističke motive u pjesmi * Odrediti temu i motive * Uočiti važnost ritma i fonostrukture pjesme prepoznati simboliku samoglasnika * odrediti važnost boja u pjesmi * uočiti značajke Rimbaudovog stiha i strofe * razjasniti naslov pjesme   - | | | Misaona lirska pjesma  Ritmičnost, melodičnost  Impresionistički elementi  samoglasnici ; život – smrt  tjelesno – duhovno  sonet  doživljaj pjesništva | DZ: Radna bilježnica |
| 103. | R.M.Rilke, Ja živim u kruzima koji se šire | Učenici će:   * - uočiti simboliku krugova * prepoznati značajke programatske pjesme * objasniti pjesnikov odnos prema Bogu * prepoznati nemogućnost konačnih odgovora | | | - misaona pjesma  katreni, jedanaesterac  Bog kao vječno uporište  traganje za smislom postojanja |  |
| 104.  105. | H.Ibsen, Nora  lektira | Učenici će:   * - prepoznati vrstu teksta * odrediti temu * sažeti sadržaj teksta * uočiti postupke u oblikovanju likova   odrediti strukturu dramskog teksta | | | - psihološka drama  temeljni dramski sukob  odnosi unutar obitelji  Kuća lutaka | TRAVANJ 2018. ( 12 sati ) |
| 106. | Ravnopravnost žene u društvu u Ibsenovoj drami | Učenici će:   * - osvijestiti problematiku položaja žene 19.stoljeća u društvu * objasniti ugroženost ljudske osobne slobode u današnjem društvu * obrazložiti zbog čega je ravnopravnost muškaraca i žena ključ kvalitetnih obiteljskih i društvenih odnosa | | | građanski moral 19.stoljeća  osobna sloboda pojedinca  obveze i odgovornost unutar obitelji | g.o. |
| 107. | Sinteza | Učenici će:  - sintetizirati znanja o europskoj moderni  - oluja mozgova – asocijacije na temu modernizam | | | pojam modernizma  lirsko stvaralaštvo  slobodan stih  skandinavska drama  okretanje unutrašnjosti likova  umjetnost zbog umjetnosti |  |
| 108.  109. | Moderna u hrvatskoj književnosti  Bečka i praška grupa | Učenici će moći:   * - Uočiti važnost povijesnih događaja (paljenje mađarske zastave) * Prepoznati stilski pluralizam u hrvatskoj književnosti * Razlikovati značajke moderne i realizma * izraditi umnu mapu   prepoznati razloge nastajanje dvaju skupina  -izdvojiti ideologe skupina i časopise oko kojih se okupljaju   * - utvrditi razloge sukoba dvaju književnih generacija | | | paljenje mađarske zastave  impresionizam, naturalizam, simbolizam  odnos prema stvarnosti  psihološko,podsvjesno  Mladost»  «Hrvatska misao»  Društvo hrvatskih književnika |  |
| 110. | A.G.Matoš, život i stvaralaštvo | Učenici će:  - upoznati se sa životom i stvaralaštvom A.G.Matoša  - njegovim stavovima o umjetnosti, Hrvatima i zapadnoj Europi  - protumači ideju djela | | | * Soneti ( ljubavna, misaona i domoljubna lirika ) * Zbirke pripovjedaka |  |
| 111. | A.G.Matoš, Utjeha kose  1909. | Učenici će:   * odrediti tematiku i formu pjesme * opisati atmosferu * osvijestiti emocionalno stanje lirskog subjekta * uočiti temeljne motive * objasniti simboliku kose * opisati atmosferu * prepoznati društveno-povijesne okolnosti u kojima pjesme nastaju * analazirati ulogu eliptičnih rečenica u prvoj pjesmi * iskazati pjesnikov doživljaj domovine * usporediti raspoloženje, motive i pjesničke slike u pjesmama * objasniti pjesnikov stav spram domovine | | | misaona tematika  riječi u talijanski sonet  mističnost  očaj  ljubav- smrt  kosa – živo  talijanski sonet  domoljubna tematika  slike smrti  positovjećivanje  personificiranje domovine |  |
|  | | | | | | |
| 112. | A.G.Matoš, Kip domovine leta 188\* | Učenici će:   * - prepoznati simboliku Matoševe crtice * izdvojiti riječi koje pripadaju zagrebačkom idiomu * imenovati temu crtice * opisati postupak karikaturalnog oblikovanja likova * prepoznati ironiju kao temeljni stilski postupak * potkrijepiti stavove i sudove valjanim argumentima i primjerima(citati i parafraze)   - objasniti alegoriju djela  - argumentirati i aktualizirati temu  djela | | crtica  kajkavsko narječje  domoljubna tematika  ironij | |  |
| 113. | A.G.Matoš, Cvijet sa raskršća | Učenici će:   * - uočiti simboliku naslova * prepoznati književnu vrstu * uočiti različitost pogleda na svijet dvaju likova u tekstu * prepoznati značajka Matoševa stila * prepoznati sinesteziju | | novela  odos prema svijetu  trojni ritam  neologizmi  sinestezija | |  |
| 114.  115. | V.Vidrić, Pejzaž I.,Pejzaž II. | Učenici će:  -   * usporediti temu, motive i raspoloženje u pjesmi * uočiti različitosti pejzaža * prepoznati kontrast * prepoznati odnos lirskog subjekta spram prirode u prvoj i drugoj pjesmi * argumentirati funkciju lirskog dijaloga u drugoj pjesmi | | dnevni i noćni pejzaž  vizualni i auditivni motivi  doživljaj prirode  glagolski oblici u prvoj i drugoj pjesmi | |  |
| 116.  117. | V.Nazor, Seh duš dan; Maslina; Zvonimirova lađa | Učenici će:  slušati izražajno čitanje  -razjasniti značenja riječi u kontekstu  -rabiti književnoteorijske pojmove pri interpretaciji pjesme  - prepznati alegoričnost pjesme   * prepoznati značajke dijalektalnog pjesništva * istražiti značenje manje poznatih riječi * osvijestiti ulogu pojavljivanja dijalektalne lirike u moderni | | domoljubna lirska pjesma  Zvonimirova lađa – Hrvatska  motivi iz prošlosti  dijalektalno pjesništvo | | SVIBANJ 2018. ( 16 sati ) |
| 118.  119. | D. Šimunović: Muljika | Učenici će:   * - odrediti tematsku i vrstovnu pripadnost * prepoznati modernistička obilježja djela * uočiti realističke postupke pripovijedanja * osvijestiti problematiku izdvojenog pojedinca u kolektivu | | novela  realistički i modernistički elementi  položaj žene u primitivnoj sredini  odnos pojedinac-kolektiv | |  |
| 120.  121. | I.Kozarac, Đuka Begović | Učenici će:   * prepoznati vrstu i temu djela * uočiti Đukin odnos prema tradiciji i obitelji * okarakterizirati glavne likove * identificirati vrste pripovijedanja * usporediti film s književnim tekstom * napisati na koji način zamišljaju budućnost Đuke Begovića | | roman karaktera  nepoštivanje pravila  retrospekcija  pripovjedač u 3. licu  dijalektizmi, arhaizmi | | Film  «Đuka Begović», 1991.  Redatelj: Branko Schmidt |
| 122.  123. | J.P.Kamov, izbor iz djela | Učenici će:   * **-**  slušati izražajno čitanje * odrediti temu i vrstu djela * prepoznati autorovu želju za šokiranjem tipičnog malograđanina * uočiti modernistička obilježja | | - problem čovjekove usamljenosti i licemjerja društva | |  |
| 124. | M.Begović, Bez trećega | Učenici će:  - prepoznati obilježja modernizma  - analizirati ljudsku nemoć i psihološku problematiku likova  - usporediti djelo s Ibsenovom „Norom“ | | - modernizam u drami | |  |
| 125.  126. | J.Leskovar, Misao na vječnost | Učenici će:   * - prepoznati vrstovnost i tematiku djela * uočiti kompoziciju djela * analizirati karakter glavnog junaka * protumačiti zbog čega je Misao na vječnost odredila novo razdoblje u hrvatskoj književnosti | | - psihološka novela  novela u četiri dijela  seoski učitelj  zaokret prema ljudskoj unutrašnjosti | |  |
| 127. | Sinteza | * utvrditi glavna stilska obilježja hrvatske moderne * usporediti poetiku moderne s poetikama prethodnih razdoblja   izraditi umnu mapu | | paljenje mađarske zastave  bečka i praška skupina  impresionizam, naturalizam, simbolizam  odnos prema stvarnosti | |  |
| 128. | Pismena provjera znanja | - provjeriti književnoteorijsko i književnopovijesno znanje i razumijevanje književnog i neknjiževnog teksta o hrvatskoj moderni | | - paljenje mađarske zastave  bečka i praška skupina  impresionizam, naturalizam, simbolizam  odnos prema stvarnosti | |  |
| 129. | Analiza pismenog rada | analizirati rezultate pismene provjere | |  | |  |
| 130.  131. | Druga školska zadaća | - primijeniti znanja o eseju na interpretirana književna djela prateći zadane smjernice | | - intrpretativni / raspravljački esej | |  |
|  | | | | | | |
| 132. | Ispravak druge školske zadaće | Učenici će:  procijeniti vlastite spoznaje o eseju i poteškoćama što su se pojavile prilikom pisanja | |  | | LIPANJ 2018. ( 8 sati ) |
| 133. | Sintaktičke osobitosti hrvatskih narječja | Učenici će:   * uočiti razlike između narječja u sintaksi   prepoznati osobitosti hrvatskih narječja | | - čakavsko, kajkavsko, štokavsko narječje  različito | |  |
| 134. | Red riječi u rečenici  obrada | Učenici će:   * - prepoznati neobilježeni i obilježeni red riječi u rečenici   primjenjivati znanja o položaju zanaglasnica u rečenici | | - red riječi u rečenici  zanaglasnice | |  |
| 135.  136. | Stručni tekstovi ( zamolba i žalba ) | Učenici će:   * - navesti i objasniti glavne značajke zamolbe i žalbe * napisati zamolbu rabeći značajke administrativno-poslovnog stila * napisati žalbu rabeći značajke administrativno-poslovnog stila * dokazati opravdanost svojih zahtjeva   povezati s gradivom jezika, u sklopu gramatičkog ustrojstva rečenic | | zamolba  žalba  administrativno-poslovni stil | |  |
| 137. | Poslovno dopisivanje | Učenici će:   * razlikovati glavne i sporedne dijelove poslovnog pisma * utvrditi oblikovanje sadržaja poslovnog pisma * sastaviti poslovno pismo * analizirati poslovno pismo * uočiti nedostatke | | poslovno pismo | |  |
| 138.  139. | Provjera znanja | Učenici će:  - ponoviti i usustaviti obrađeno gradivo  - analizirati osobni napredak  - samovrednovati osobna postignuća | |  | |  |
| 140. | Zaključivanje ocjena | Učenici će:  - osvijestiti važnost redovitog i  sustavnog rada | |  | |  |