**OBRAZAC ZA IZRADU OPERATIVNOG (GODIŠNJEG) PLANA I PROGRAMA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ŠKOLA  |  | Medicinska škola u Rijeci  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| NASTAVNI PREDMET HRVATSKI JEZIKŠKOLSKA GODINA 2020./2021. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| BROJ SATI 128 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| NASTAVNIK  | Ksenija Šoda, prof. |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |
| CILJ (SVRHA) UČENJA PREDMETA: |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Upoznati učenike s povijesnim razvojem svjetske i hrvatske književnosti. |
| Upoznati učenike sa sustavom HKJ na leksičkoj razini s posebnim naglaskom na pravopis, pravogovor i stilistiku HKJ. |
| Upoznati učenike s fazama razvoja hrvatskog jezika u dvadesetom stoljeću. |
| Razvijati učeničku samostalnost u čitanju i razumijevanju književnih djela te poticati stvaranje kulture čitanja. |
| Razvijati učeničku sposobnost usmenog i pisanog izražavanja. |
| Razvijati učeničku sposobnost esejističkog izražavanja. |
|  |
| ELEMENTI OCJENJIVANJA: JEZIK, KNJIŽEVNOST, LEKTIRA, IZRAŽAVANJE |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **REDNI BROJ SATA** | **NASTAVNI SADRŽAJ** | **OPERACIONALIZIRANI****CILJEVI** | **KLJUČNI POJMOVI**  | **NAPOMENA** |
|  | Uvodni sat: plan i program rada, čitanka elementi ocjenjivanja  | Učenici će:upoznati se s nastavnim planom i programom, udžbenicima te načinom vrednovanja | Učenici će:upoznati se s nastavnim planom i programom, udžbenicima te načinom vrednovanja |  |
|  | Ponavljanje gradiva trećeg razreda Realizam, moderna  | Učenici će:- vremenski odrediti razdoblje - navesti obilježja i predstavnike, vrste,teme- sintetiziranje gradiva | realizam moderna |  |
| 3.4.5.6.7. | Avangarad – modernistički pokreti 20.st. * obrada
 | Učenici će:- objasniti pojam,trajanje i značajke avangardnih pokreta - imenovati glavne pisce i djela | Avangarda, futurizam, ekspresionizam, nadrealizam, dadaizam,  | **MEĐUPREDMETNE TEME** **UČITI KAKO UČITI A.4/5.1. – upravljanje informacijama****A.4/5.4. – kritičko mišljenje****B.4/5.2. – praćenje****C.4/5.3. - interes** |
| 8. | S. Jesenjin: Pismo majci | Učenici će:- uočiti značajke imažinizma - prepoznati i opisati Jesenjinov stil- objasniti naziv imažinizam | Imažinizam (imagizam, imaginizam) |  |
| 9.  | S. Jesenjin: Pjesma o kuji | Učenici će:- uočiti značajke imažinizma - prepoznati i opisati Jesenjinov stil- objasniti naziv imažinizam | imažinizam, “album slika” |  |
| 10.  | P. Neruda: Ljubavna pjesma F.G. Lorca : Konjikova pjesma  | Učenici će:- uočiti značajke nadrealizma- prepoznati i opisati Stih F.G. Lorce i P. Nerude- objasniti naziv nadrealizam | Nadrealizam, nadrealistička poezija, moderna poezija  |  |
| 11.12. | Moderni roman | Učenici će:-uočiti značajke modernog romana i modern proze-navesti vrste modernog romana | Moderni roman, roman tijeka svijesti, unutrašnji monolog, defabularizacija |  |
| 13.14. | M. Proust : Combray-obrada  | Učenici će:-uočiti značajke modenrog romana-prepoznati tehnike pripovijedanja, unutrašnji monolog, -objasniti tehniku asocijativnosti | -roman tijeka svijesti, -defabularizacija-asocijativnost- *U traganju za izgubljenim vremenom*  |  |
| 15.16.  | F. Kafka: Preobražaj - obrada s elementima interpratcijeLEKTIRA | Učenici će:-uočiti značajke moderrne pripovijetke- prepoznati tehnike pripovijedanja-uočiti nadrealističke elemente (preobrazba) | - moderna pripovijetka-ekspresionizam-nadrealizam- preobrazba-efekt začudnosti | Građanski odgoj  |
| 17.  | Pisana provjera znanja iz književnosti * provjera usvojenosti znanja iz književnosti
 | Učenici će:-primijeniti znanje o modernim pravcima 20. st. (avangarda) | avangarda, futurizam, nadrealizam, dadaizam, imažinizam |  |
| 18. | Leksikologija : Jezični sustav i jezični znak* obrada
 | Učenici će:-prepoznati jezični znak , sadržaj, izraz,-razlikovati odnos izraz i sadržaj- uočiti odnos sadržaja i jezičnog izraz -prepoznati jezični znak -odrediti leksikologiju kao znanstvenu disciplinu  | -sadržaj-izraz-jezični znak-leksikologija | Power point prezentacija |
| 19. | Raščlamba 1. pisane provjere iz književnosti- raščlamba | Učenici će:- analizirati pisanu provjeru po pitanjima- identificirati osobne pogrješke | analizaraščlamba |  |
| 20.  | Jednoznačnost i višeznačnost leksema (metafora i metonimija)-obrada | Učenici će:-uočiti jednoznačnost i višeznačnost-prepoznati doslovno /denotativno značenje i preneseno/konotativno značenje | -jednoznačnost-višeznačnost-značenje riječidoslovno značenje/ denotativnostpreneseno značenje/konotativnost | Power point prezentacija |
| 21. | Sinonimi i sinonimija* obrada
 | Učenici će: objasniti pojmove sinonimi, sinonimija- prepoznati djelomične sinonimenavesti primjere sinonima | sinonimisinonimija |  |
| 22. | Homonimi i homonimija* obrada
 | Učenici će:-objasniti pojmove homonim i homonimija-prepoznati distinkciju homofon i homograf-navesti primjere homonima i homofona | homonimihomonimijahomografhomofon | Power point prezentacija |
| 23. | Antonimi i antonimija* obrada
 | Učenici će:-prepoznati antonime i antonimiju-navesti antonimski odnos | antonimiantonimijadjelomični antonimi |  |
| 24.25.  | Vremenska raslojenost leksika* obrada
 | Učenici će:prepoznati vremensku raslojenost jezika-objasniti pojmove arhaizma, historizma, neologizma-navesti primjere arhaizma, historizma, neologizma | * arhaizmi
* historizmi
* neologizmi
 |  |
| 26. | Područna raslojenost leksika* obrada
 | Učenici će: - prepoznati područnu raslojenost leksika,-objasniti pojmove lokalizam, regionalizam, dijalektizam -navesti vlastite primjere lokalizama, regionalizama, dijalektizama  | - lokalizmi-regionalizmidijalalektizmi |  |
| 27.28. | Funkcionalna raslojenost jezika * obarda
 | Učenici će: -uočiti razlike između funkcionalnih stilova-navesti karakteristike pojedinih funkcionalnih stilova-napisati tekst u formi publicističkog stila (vijest) | Funkcionalni stilKnjiževno- umjetnički stilAdministrativni stilPublicistički stilZnanstveni stil |  |
| 29.  | Leksičko posuđivanje | Učenici će:-objasniti process posuđivanja-analizirati primjere leksičkog posuđivanja-odrediti jezik davatelja, posrednika, primatelja-navesti vrste posuđenica | Jezično posuđivanjeMeđujezični dodiriJezik davatelj, posrednik, primatelj, Posuđenice  | Power point prezentacija |
| 30.  | Purizam i jezična kultura* obrada
 | Učenici će:-objasaniti pojam purizam-navesti primjere purizma  | * jezični purizam
 |  |
| 31. | Usustavljivanje gradiva leksikologije* usustavljivanje
 | Učenici će:- povezati znanja iz leksikologije- preispitati usvojenost gradiva- sintetizirati bitno (uz pomoć ključnih pojmova) | * leksikologija
* sinonimi,homonimi, antonimi, vremenska i područna raslojenost leksika, funkcionalna raslojenost
 |  |
| 32. | Provjera znanja – jezik (leksikologija) | povezati znanja iz leksikologije- provjeriti usvojenost znanja | leksikologija |  |
| 33. | Ekspresionizam u hrvatskoj književnosti (uvod)* obrada
 | Učenici će:  -navesti obilježja ekspresionizma u hrvatskoj književnosti-prepoznati karakteristike ekepresionizma  | ekspresionizam |  |
| 34. | Raščlamba 1. pisane provjere iz jezika-raščlamba | Učenici će:- analizirati i ispraviti pisanu provjeru po pitanjima-kategorizirati pisane radove | leksiklologija |  |
| 35.36.37.38. | A.B. Šimić: Moja preobraženja, Opomena, Smrt i ja, Ručak siromaha, Povratak, Pjesnici -obrada s elementima interpretacije  | Učenici će:-odrediti obilježja ekspresionističke lirike-odrediti teme i motive u pjesmi- usporediti pjesme - predstaviti najvažnije biografske podatke o autoru-odrediti obilježja Šimićeve poezije | EkspresionizamTeme (socijalna, osobnih preokupacija)Motivi (smrt, siromaštvo, strah, nemir) |  |
| 39. | I. Andrić: Ex Ponto, Nemiri, Epilog | Učenici će: -odrediti elemente ekspresionizma-odrediti teme i motive - predstaviti najvažnije biografske podatke o autoru | Antologija hrvatska mlada lirikaekspresionizammotive: nemir, samoća |  |
| 40. | Hrvatska književnost u II. razdoblju (1929.-1952.) | Učenici će: -objasniti pojam socijalni realizam-navesti društvene i političke prilike uvjetovane -  | Socijalna književnost, socijalni realizam | Power point prezentacija |
| 41.  | M. Krleža: Snijeg-obrada s elementima interpretacije | Učenici će:-analizirati i interpretirati tekst-navesti temu i motive-prepoznati ekspresionističku poetiku | ekspresionizam, ekspresionistička lirikaništavilo, rezignacija smrt |  |
| 42.  | M. Krleža: Khevenhiller- obrada s elementima interpretacije | Učenici će: -analizirati i interpretirati tekst-uočiti specifičnosti jezika -navesti temu i motive | Balade Petrice Kerempuhakajkavski jezik 16. st- siromaštvo, nepravda |  |
| 43.  | M. Krleža – pjesništvo-obrada | Učenici će:- uočiti karakteristike Krležinog poetskog izraza-uočiti teme i motive stvaralaštva-navesti obilježja i faze Krležinog stvaranja | obilježja Krležine likrikefaze stvaralaštva | Power point prezentacija |
| 44. | Dramsko i prozno stvaralaštvo M. Krleže* obrada
 | Učenici će:-odrediti karakteristike dramskog i proznog stvaralaštva Krleže-navesti najznačajnija djela | dramsko stvaralaštvoprozno stvaralaštvo | Power point prezentacija |
| 45.46.47 | M. Krleža: Gospoda Glembajevi  - obrada LEKTIRA | Učenici će:.-prepoznati psiholološke i naturalističk elemente -odrediti odnos među likovima-analizirati sukob među likovima | pshihološko-naturalistička dramalikovidramski sukob | Power point prezentacija |
| 48. | M. Krleža: Baraka pet be-obrada s interpretacijomLEKTIRA | Učenici će:-analizirati tekst novele-definirati temu novele-navesti elemente ekspresionizma-odrediti antiratnu tematiku  | novelatema, likovipsihološka karakterizacijaekspresionizamdramski elementepolifonija zvukova | **MEĐUPREDMETNE TEME****GRAĐANSKI ODGOJ** **A.4.1. – aktivno sudjeluje u zaštiti ljudskih prava****Power point prezentacija** |
| 49.50 | Izražavanje – esej  | Učenici će:-navesti osobitosti esejističkog izražavanja- izreći i argumentirati svoj stav o temi i problematici te aktualnosti djela-navesti pravila pisanja eseja na državnoj maturi | EsejDržavna matura |  |
| 51.52 | Pisanje 1. školske zadaće – esejprovjera usvojenosti pisanog oblika izražavanja | Učenici će:-napisati esej na zadani predložak- izabrati prikladan jezik i stil pisanog uratka- primijeniti pravila hrvatskog standardnog jezika  | esej |  |
| 53.54. | M. Krleža: Povratak Filipa Latinovicza - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:-interpretirati roman-raditi na tekstu-uočiti značajke modernog romana-prepoznati moderne tehnike pripovijedanja-odrediti odnos među likovima-prepoznati elemente moderne proze | hrvatski moderni romanunutarnji monolog, asocijativnostlikovi, odnosi među likovimapotraga za identitetom |  |
| 55.  | Raščlamba 1. školske zadaće* usustavljanje
 | Učenici će:- analizirati pročitane radove/dijelove radova- uočiti nedostatke napisanog prikaza- ispraviti jezične i stilske pogrješke |  |  |
| 56. 57. | Krleža – život i djelo* usustavljanje
 | Učenici će: Usustaviti znanjao Krležinom stvaralaštvu i životu | LirikaProzaDramaesejistika | Power point prezentacija |
| 58.59 | Komunikacijski tekstovi* obrada
 | Učenici će . Navesti vrste komunikacijskih tekstova-odrediti njihove razlike u oblikovanju  | -Komunikacijski tekstovi : vijest, obavijest, oglas, reklama, zahvalnica, pozivnica, sažalnica.-Privatni i javni komunikacijski tekstovi.-Razlike u oblikovanju komunikacijskih tekstova. |  |
| 60.61. | I. Andrić : Prokleta avlija- obrada s interpretacijom LEKTIRA | Učenici će: -analizirati tekst-navesti temu-uočiti elemente prstenaste kompozicije – “ priča u priči” | prstenasta kompozicija- “priča u priči”temalikovi |  |
| 63.6465.66. | T. Ujević:Svakidašnja jadikovkaPobratimstvo lica u svemiruNotturnoKolajna* obrada s interpretacijom
 | Učenici će: -interpretirati tekst-odrediti tematiku pjesme- prepoznati stilska sredstva-odrediti obilježja poetike Tina Ujevića    | lirikatematikamotivi | Power point prezentacija |
| 67.68 | Dobriša Cesarić:OblakPovratakBalada iz predgrađa | interpretrati tekst-odrediti tematiku pjesme- prepoznati stilska sredstva-odrediti obilježja poetike Dobriša Cesarić | lirikatememotive |  |
| 69.70 | D. Tadijanović:Dugo u noć u zimsku…Prsten | Učenici će: -interpretirati tekst-odrediti tematiku pjesme- prepoznati stilska sredstva-odrediti obilježja poetike Dragutina Tadijanovića   | lirikatematikamotivi |  |
| 71.72. | I. Goran Kovačić:Jama (ulomci)Moj grob | Učenici će:interpretirati tekst-odrediti tematiku pjesme- prepoznati stilska sredstva-odrediti obilježja poetike IvanaGorana Kovačića  | lirikatematika motivi |  |
| 73. | Sinteza hrvatske književnosti u drugom razdoblju * usustavljanje
 | Učenici će:- navesti značajkeknjiževnosti u drugom razdoblju-objasniti poetiku tog razdoblja-protumačiti specifičnosti poetskog izričaja pojedinih autora | Hrvatska književnost u drugom razdoblju |  |
| 74. | Pisana provjera znanja iz književnosti  | Učenici će:-provjeriti usvojenost gradiva- riješiti zadatke višestrukog izbora,-otvorenog tipa i dr.  | Hrvatska književnost u drugom razdoblju |  |
| 75.76 | Jezik – frazeologija * obrada
 | Učenici će:Objasniti pojam frazem i ferazeologija-povezati sinonimske , antonimske i homonimske odnose s frazemima | Frazemfrazeologija | Power point prezentacija |
| 77.78.  | Onomastika* obrada
 | Učenici će: -objasniti pojmovetoponimi, antroponimi, ojkonimi , hidronimi, ktetik, etnik, egzonimi - navesti vlastite primjere -primijeniti nazadanom tekstu pojmove | toponimi, antroponimi, ojkonimi , hidronimi, ktetik, etnik, egzonimi  |  |
| 79. | Raščlamba pisnane provjere iz književnosti | Učenici će:- prepoznati osobne pogreške- argumentirano diskutirati o počinjenim pogreškama- oblikovati točne odgovore | -hrvatska književnost u drugom razdoblju - jezik, pravopis |  |
| 80. 81. | Tvorba riječi | Učenici će : -obrazložiti načine tvorbe riječi u hrvatskom jeziku-razlikovati vrste tvorbe-ponoviti pravopisna pravila o pisanju složenica i polusloženica | Tvorba riječi, tvorbena osnovasufiksi, prefiksivrste tvorbeizvođenje, slaganjepravopisna pravila |  |
| 82. | Leksikografija | Učenici će:-navesti odnos teme i reme u rječnicima-razlikovati jednojezične rječnike od višejezičnih rječnika-navesti hrvatske rječnike i pravopise 20.2t. | hrvatski rječnicileksikografski rad 20.st.pravopistemarema |  |
| 83.84.  | Hrvatski jezik u 20.st | Učenici će:analizirati obilježja hrvatskoga jezika 20. stoljeća uočiti obilježja i razvojne faze HKJ u 20.st- imenovati najvažnije jezične priručnike 20. stoljeća | Razvojne faze hrvatskoga književnog jezika u 20. st.Pravopisna problematikaJezična problematika |  |
| 85. | Sinteza – leksikologijausustavljanje | Učenici će:-objasniti pojam leksikogarfije-navesti najvažnija leksikografska djela 20.st.-objasniti jezičnu problrmatiku u 20.st. u hrvatskom jeziku | LeksikografijaRječnicipravopis |  |
| 86.  | Pisana provjera znanja* lekiskografija
 | provjeriti usvojenost gradiva- riješiti zadatke višestrukog izbora,-otvorenog tipa i dr. | Lekiskografija |  |
| 87. 88. 89. | Svjetska književnost II. razdoblja1. Camus : Stranac

 – obrada s elementima interpretacije LEKTIRA | Učenici će:-radom na tekstu analizirati temu, likove-prepoznati elemente modernog romana-objasniti apsurd kao temelj književnosti filozofije apsurda i -navesti obilježja Camusova stvaralaštva - filozofija apsurda | Književnost apsurdaFilozofija apsurdaModerni romanApsurdMit o Sizifu | Učenici će pročitati odabrane ulomke iz eseja Mit o Sizifu i povezati u svom pisanom radu grčki mit o Sizifu i poziciju suvremenog čovjeka**MEĐUPREDMETNE TEME** **ZDRAVLJE****B.4.1.A. – odabire primjerene odnose i komunikaciju****B.4.1.B. – razvija tolerantan odnos prema drugima****B.4.1.C. – analizira vrste nasilja, mogućnosti izbjegavanja sukoba i načine njihova nenasilnoga** **rješavanja** |
| 90. | Avangardna drama – antidrama i epski teatar  | Učenici će:Navesti elemente klasične drameNavesti elemente antidrameUsporediti antidramu i epski teatarUočiti promjene u pristupu interpretacije | Avangardna dramaAntidramaEpski teatarDefabularizacija, detemporalizacija, depersonalizacija  |  |
| 91.92.93. | B. Brecht: Majka Hrabrost i njezina djecaKavkavski krug kredom * obrada s elementima interpretacije
 | Učenici će:- navesti obilježja epskog teatra na Brechtivim dramama -objasniti značenje songova u epskom teatru  | * avangardna drama
* obilježja epskog teatra
* dramska radnja
 | Učenici će pogledati izabrane video isječke s linka: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)Ili pogledati kazališnu predstavu  |
| 94.95. | E. Ionesco: StoliceĆelava pjevačica-obrada s elementima interpretacijeLEKTIRA | Učenici će:-primijeniti pojmove defabularizacija, depersonalizacija i detemporalizacija u interpretaciji djela-navesti primjere apsurdnog u djelu- obrazložiti “smisao u besmislenom” | AntidramaProblem otuđenosti u suvremenom svijetu“smisao u besmislenom”Nemogućnost komunikacije | **MEĐUPREDMETNE TEME ODRŽIVI RAZVOJ****A.4.1. – razlikuje osobni od kolektivnih identiteta i ima osjećaj pripadnosti čovječanstvu** |
| 96. | S. Beckett:U očekivanju Godota | Učenici će:-primijeniti pojmove defabularizacija, depersonalizacija i detemporalizacija u interpretaciji djela-navesti primjere apsurdnog u djelu | AntidramaProblem otuđenosti u suvremenom svijetuDepersonalizacijaDetemporalizacijadefabularizacijaapsurd |  |
|  |  |  |  |  |
| 97.98. | Druga moderna u hrvatskoj književnosti (1952- -1968.) | Učenici će:Navesti obilježja razdobljaObjasniti poetiku krugovašaObjasniti poetiku razlogovaca | Druga modernakrugovaširazlogovci | Power point prezentacija |
| 99.  | J. Kaštelan:Tvrđava koja se ne predaje -obrada s elementima interpretacije  | Učenici će:-interpretirati pjesmu-odrediti tematiku i motive-navesti obilježja Kaštelonova stvaralaštva  | Lirika refleksivna poezija motiv otuđenosti suvremenog čovjekasmisao neodustajanjasnovi - ideali |  |
| 100.101. | J. Pupačić: MoreTri moja brata  | Učenici će:-analizirati tekst-rabiti književnoteorijske pojmove pri interpretaciji -uočiti metaforiku -izdvojiti stilska sredstavaNavesti obilježja Pupačićeva stvaralaštva | LirikaRefleksivna poezijaModernist izrazaIgra riječi |  |
| 102. | Vesna Parun:Ti koja imaš nevinije ruke * obrada s elementima interpretacije
 | Učenici će:-analizirati tekst-uočiti modernost izraza-protumačiti pjesničke slike-navesti obilježja stvaralaštva V. Parun | LirikaLjubavna poezijaModeni poetski izrazStilska sredstva |  |
| 103.104. | R. Marinković: Kiklop-obrada s elementima interpretacijeLEKTIRA | Učenici će:iskazati obilježja pripovjednoga epskog djela ( moderan roman)-u interprataciji djela koristiti se književno teorijskim pojmovima (likovi, kompozicija, prippovjedač id r.)-objasniti strukturu romana- uočiti elemente modernog romana | -modenri romanaFabula -dvoplanska -realistični i mitološko-simbolički elementi-asocijativost-atmosfera romana : strah, društveni kaos, ratno stanje, društvena patologija, otuđenje |  |
| 105. | R. Marinković: Ruke – obrada s elemnetima interpretacije LEKTIRA | Učenici će: -objasniti pojam novele-sažeti sadržaj-podiijeliti uloge na desnu i lijevu ruku i navesti bitna obilježja svake ruke - izražajno govoriti, uključivati dramske elemente | NovelaModerna književnostAsocijativnost |  |
| 106.107. | Postmodernizam i suvremena hrvatska književnost | Učenici će:-objasniti pojam postmodernizma-uočiti pluralitet različitosti u književnostiNavesti najznačajnije predstavnike i djela  | Obilježja suvremene hrvatske književnostiPredstavniciPostmodernizamPluralitet različitosti |  **MEĐUPREDMETNE TEME OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ****A.4.1. – Razvija sliku o sebi.****A.4.2. – Upravlja svojim emocijama i ponašanjem.****B.4.2.– Suradnički uči i radi u timu.****B.4.1. – uviđa posljedice svojih i tuđih stavova / postupaka / izbora.** |
| 108. | S. Mihalić:Majstore, ugasi svijećuPribližavanje oluje-obrada s elementima interpretacije | Učenici će:-interpretirati pjesmu-odrediti tematiku i motive-navesti obilježja Mihalićeve stvaralaštva | LirikaRefleksivna poezijaPoetski izrazSuvremeno pjesništvo |  |
| 109. | I. Slamnig:Barbara -obrada s elementima interpretacije | Učenici će: -interpretirati pjesmu-odrediti tematiku i motive-Uočiti igru riječi kao element suvremenog poetskog stvaralaštva-prepoznati ironiju | Suvremeno pjesništvoIgra riječiironija |  |
| 110. 111. | I. Brešan:Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja * LEKTIRA
 | Učenici će:Prepoznati dramske elemente –služiti se dramskim pojmovima u analizi teksta-interpretirati dramski tekstuočiti ironiju i dvosmislenost izraza | KomedijaIronijaSuvremeno kazališteKritika društva | Učenici će pogledati i isječke s linka [www.youtube.com](http://www.youtube.com) |
| 112. | I. Aralica : Okvir za mržnju  | Učenici će:-navesti obilježja Araličine proze | Suvremeni hrvatski roman |  |
| 113..114 | Izražavanje :Raspravazapisnik | Učenici će: -navesti obilježja rasprave- raspravljati na zadanu temu u zadano vrijeme | Obilježja raspraveObvezatni dijelovi zapisnika | Učenici će napisati zapisnik  |
| 115.116. | Pisanje 2. školske zadaće – esejprovjera usvojenosti pisanog oblika izražavanja | Učenici će:-napisati esej na zadani predložak- izabrati prikladan jezik i stil pisanog uratka- primijeniti pravila hrvatskog standardnog jezika  | esej |  |
| 117. | 1. Šoljan :

Luka * obrada s elementima interpretacije
* LEKTIRA
 | Učenici će:-navesti značajke proze u trapericama -analizirati roman služeći se književnoteorijskim pojmovima-odrediti elemente proze u trapericama u romanu  | Suvremeni romanProza u trapericama  |  |
| 118. | Raščlamba 2. školske zadaće* usustavljanje
 | Učenici će:- analizirati pročitane radove/dijelove radova- uočiti nedostatke napisanog prikaza- ispraviti jezične i stilske pogrješke |  |  |
| 119. | N. Fabrio: Smrt Vronskog* obrada
 | Učenici će:-navesti obilježja proznog stvaralaštva Nedjeljka FabriaPovezati lik Vronskog iz romana Ana Karenjina s djelom  | Suvremena proza |  |
| 120.  | P. Pavličić: Dunav  -. obrada | Učenici će:Navesti obilježja proznog stvaralaštva P. Pavličića | Suvremena proza |  |
| 121.122.  | Sinteza suvremene hrvatske književnosti i postmodernizma * usustavljanje
 | Učenici će:Navesti značajke suvremene i postmodernističke književnosti -objasniti poetiku tog razdoblja-protumačiti specifičnosti poetskog izričaja pojedinih autora | Suvremena hrvatska književnost i postmoderrnizam  | **MEĐUPREDMETNE TEME UPORABA INFORMAC. I KOMUNIK. TEHN.****ikt.A.5.1.Učenik analitički odlučuje o odabiru tehnologije** |
| 123.124.125. | Pripreme za državnu mature-usustavljanje | Učenici će:Napisati esej nazadani predložak- izabrati prikladan jezik i stil pisanog uratka -primijeniti pravila pisanja eseja na državnoj maturi- primijeniti pravila hrvatskog standardnog jezika  | Esej | **MEĐUPREDMETNE TEME PODUZETNIŠTV****Pod.A. 4.3.Upoznaje i kritički sagledava mogućnost razvoja karijere i profesionalnog usmjeravanja** |
| 126.127.  | Provjera znanja – provjera usvojenosti  | Učenici će: - provjeriti usvojenost gradiv- odgovoriti na pitanja  |  |  |
| 128.  | Zaključivanje ocjena | Učenici će:- osvijestiti važnost redovitog i sustavnog rada |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |