**OBRAZAC ZA IZRADU OPERATIVNOG (GODIŠNJEG) PLANA I PROGRAMA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ŠKOLA | | | |  | Medicinska škola u Rijeci | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  |  | | | | | | | |  | | |  | | | | |  |  | | | | | | |
| NASTAVNI PREDMET HRVATSKI JEZIK  ŠKOLSKA GODINA 2020./2021. | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  |  | | | | | | |
|  | | | |  |  | | | | | | | |  | | |  |  | | | | | | | | | |
| BROJ SATI 128 | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
|  | | | |  |  | | | | | | | |  | | |  | | | | |  |  | | | | | | |
| NASTAVNIK | | | | | Ksenija Šoda, prof. | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | |
| CILJ (SVRHA) UČENJA PREDMETA: | | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  |  |  | | | | |  |  | |  | |
|  | |  |  | | | |  |  | |  | |  | | | | | |  |  |  | | | | |  |  | |  | |
| Upoznati učenike s povijesnim razvojem svjetske i hrvatske književnosti. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Upoznati učenike sa sustavom HKJ na leksičkoj razini s posebnim naglaskom na pravopis, pravogovor i stilistiku HKJ. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Upoznati učenike s fazama razvoja hrvatskog jezika u dvadesetom stoljeću. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Razvijati učeničku samostalnost u čitanju i razumijevanju književnih djela te poticati stvaranje kulture čitanja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Razvijati učeničku sposobnost usmenog i pisanog izražavanja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Razvijati učeničku sposobnost esejističkog izražavanja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ELEMENTI OCJENJIVANJA: JEZIK, KNJIŽEVNOST, LEKTIRA, IZRAŽAVANJE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **REDNI BROJ SATA** | **NASTAVNI SADRŽAJ** | **OPERACIONALIZIRANI**  **CILJEVI** | **KLJUČNI POJMOVI** | **NAPOMENA** |
|  | Uvodni sat: plan i program rada, čitanka elementi ocjenjivanja | Učenici će:  upoznati se s nastavnim planom i programom, udžbenicima te načinom vrednovanja | Učenici će:  upoznati se s nastavnim planom i programom, udžbenicima te načinom vrednovanja |  |
|  | Ponavljanje gradiva trećeg razreda Realizam, moderna | Učenici će:  - vremenski odrediti razdoblje  - navesti obilježja i predstavnike, vrste,teme  - sintetiziranje gradiva | realizam  moderna |  |
| 3.4.  5.6.  7. | Avangarad – modernistički pokreti 20.st.   * obrada | Učenici će:  - objasniti pojam,trajanje i značajke avangardnih pokreta  - imenovati glavne pisce i djela | Avangarda, futurizam, ekspresionizam, nadrealizam, dadaizam, | **MEĐUPREDMETNE TEME**  **UČITI KAKO UČITI A.4/5.1. – upravljanje informacijama**  **A.4/5.4. – kritičko mišljenje**  **B.4/5.2. – praćenje**  **C.4/5.3. - interes** |
| 8. | S. Jesenjin: Pismo majci | Učenici će:  - uočiti značajke imažinizma  - prepoznati i opisati Jesenjinov stil  - objasniti naziv imažinizam | Imažinizam (imagizam, imaginizam) |  |
| 9. | S. Jesenjin: Pjesma o kuji | Učenici će:  - uočiti značajke imažinizma  - prepoznati i opisati Jesenjinov stil  - objasniti naziv imažinizam | imažinizam, “album slika” |  |
| 10. | P. Neruda: Ljubavna pjesma  F.G. Lorca : Konjikova pjesma | Učenici će:  - uočiti značajke nadrealizma  - prepoznati i opisati Stih F.G. Lorce i P. Nerude  - objasniti naziv nadrealizam | Nadrealizam, nadrealistička poezija,  moderna poezija |  |
| 11.  12. | Moderni roman | Učenici će:  -uočiti značajke modernog romana i modern proze  -navesti vrste modernog romana | Moderni roman, roman tijeka svijesti, unutrašnji monolog, defabularizacija |  |
| 13.  14. | M. Proust : Combray  -obrada | Učenici će:  -uočiti značajke modenrog romana  -prepoznati tehnike pripovijedanja, unutrašnji monolog,  -objasniti tehniku asocijativnosti | -roman tijeka svijesti,  -defabularizacija  -asocijativnost  - *U traganju za izgubljenim vremenom* |  |
| 15.  16. | F. Kafka: Preobražaj  - obrada s elementima interpratcije  LEKTIRA | Učenici će:  -uočiti značajke moderrne pripovijetke  - prepoznati tehnike pripovijedanja  -uočiti nadrealističke elemente (preobrazba) | - moderna pripovijetka  -ekspresionizam  -nadrealizam  - preobrazba  -efekt začudnosti | Građanski odgoj |
| 17. | Pisana provjera znanja iz književnosti   * provjera usvojenosti znanja iz književnosti | Učenici će:  -primijeniti znanje o modernim pravcima 20. st. (avangarda) | avangarda, futurizam, nadrealizam, dadaizam, imažinizam |  |
| 18. | Leksikologija :  Jezični sustav i jezični znak   * obrada | Učenici će:  -prepoznati jezični znak , sadržaj, izraz,  -razlikovati odnos izraz i sadržaj  - uočiti odnos sadržaja i jezičnog izraz  -prepoznati jezični znak -odrediti leksikologiju kao znanstvenu disciplinu | -sadržaj  -izraz  -jezični znak  -leksikologija | Power point prezentacija |
| 19. | Raščlamba 1. pisane provjere iz književnosti  - raščlamba | Učenici će:  - analizirati pisanu provjeru po pitanjima  - identificirati osobne pogrješke | analiza  raščlamba |  |
| 20. | Jednoznačnost i višeznačnost leksema (metafora i metonimija)  -obrada | Učenici će:  -uočiti jednoznačnost i višeznačnost  -prepoznati doslovno /denotativno značenje i preneseno/konotativno značenje | -jednoznačnost  -višeznačnost  -značenje riječi  doslovno značenje/ denotativnost  preneseno značenje/konotativnost | Power point prezentacija |
| 21. | Sinonimi i sinonimija   * obrada | Učenici će:  objasniti pojmove sinonimi, sinonimija  - prepoznati djelomične sinonime  navesti primjere sinonima | sinonimi  sinonimija |  |
| 22. | Homonimi i homonimija   * obrada | Učenici će:  -objasniti pojmove homonim i homonimija  -prepoznati distinkciju homofon i homograf  -navesti primjere homonima i homofona | homonimi  homonimija  homograf  homofon | Power point prezentacija |
| 23. | Antonimi i antonimija   * obrada | Učenici će:  -prepoznati antonime i antonimiju  -navesti antonimski odnos | antonimi  antonimija  djelomični antonimi |  |
| 24.  25. | Vremenska raslojenost leksika   * obrada | Učenici će:  prepoznati vremensku raslojenost jezika  -objasniti pojmove arhaizma, historizma, neologizma  -navesti primjere arhaizma, historizma, neologizma | * arhaizmi * historizmi * neologizmi |  |
| 26. | Područna raslojenost leksika   * obrada | Učenici će: - prepoznati područnu raslojenost leksika,  -objasniti pojmove lokalizam, regionalizam, dijalektizam  -navesti vlastite primjere lokalizama, regionalizama, dijalektizama | - lokalizmi  -regionalizmi  dijalalektizmi |  |
| 27.28. | Funkcionalna raslojenost jezika   * obarda | Učenici će:  -uočiti razlike između funkcionalnih stilova  -navesti karakteristike pojedinih funkcionalnih stilova  -napisati tekst u formi publicističkog stila (vijest) | Funkcionalni stil  Književno- umjetnički stil  Administrativni stil  Publicistički stil  Znanstveni stil |  |
| 29. | Leksičko posuđivanje | Učenici će:  -objasniti process posuđivanja  -analizirati primjere leksičkog posuđivanja  -odrediti jezik davatelja, posrednika, primatelja  -navesti vrste posuđenica | Jezično posuđivanje  Međujezični dodiri  Jezik davatelj, posrednik, primatelj,  Posuđenice | Power point prezentacija |
| 30. | Purizam i jezična kultura   * obrada | Učenici će:  -objasaniti pojam purizam  -navesti primjere purizma | * jezični purizam |  |
| 31. | Usustavljivanje gradiva leksikologije   * usustavljivanje | Učenici će:  - povezati znanja iz leksikologije  - preispitati usvojenost gradiva  - sintetizirati bitno (uz pomoć ključnih pojmova) | * leksikologija * sinonimi,homonimi, antonimi, vremenska i područna raslojenost leksika, funkcionalna raslojenost |  |
| 32. | Provjera znanja – jezik (leksikologija) | povezati znanja iz leksikologije  - provjeriti usvojenost znanja | leksikologija |  |
| 33. | Ekspresionizam u hrvatskoj književnosti (uvod)   * obrada | Učenici će:  -navesti obilježja ekspresionizma u hrvatskoj književnosti  -prepoznati karakteristike ekepresionizma | ekspresionizam |  |
| 34. | Raščlamba 1. pisane provjere iz jezika  -raščlamba | Učenici će:  - analizirati i ispraviti pisanu provjeru po pitanjima  -kategorizirati pisane radove | leksiklologija |  |
| 35.  36.  37.  38. | A.B. Šimić: Moja preobraženja, Opomena, Smrt i ja, Ručak siromaha, Povratak, Pjesnici  -obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  -odrediti obilježja ekspresionističke lirike  -odrediti teme i motive u pjesmi  - usporediti pjesme  - predstaviti najvažnije biografske podatke o autoru  -odrediti obilježja Šimićeve poezije | Ekspresionizam  Teme (socijalna, osobnih preokupacija)  Motivi (smrt, siromaštvo, strah, nemir) |  |
| 39. | I. Andrić: Ex Ponto, Nemiri, Epilog | Učenici će:  -odrediti elemente ekspresionizma  -odrediti teme i motive  - predstaviti najvažnije biografske podatke o autoru | Antologija hrvatska mlada lirika  ekspresionizam  motive: nemir, samoća |  |
| 40. | Hrvatska književnost u II. razdoblju (1929.-1952.) | Učenici će:  -objasniti pojam socijalni realizam  -navesti društvene i političke prilike uvjetovane  - | Socijalna književnost, socijalni realizam | Power point prezentacija |
| 41. | M. Krleža: Snijeg  -obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  -analizirati i interpretirati tekst  -navesti temu i motive  -prepoznati ekspresionističku poetiku | ekspresionizam, ekspresionistička lirika  ništavilo, rezignacija  smrt |  |
| 42. | M. Krleža: Khevenhiller  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  -analizirati i interpretirati tekst  -uočiti specifičnosti jezika  -navesti temu i motive | Balade Petrice Kerempuha  kajkavski jezik 16. st  - siromaštvo, nepravda |  |
| 43. | M. Krleža – pjesništvo  -obrada | Učenici će:  - uočiti karakteristike Krležinog poetskog izraza  -uočiti teme i motive stvaralaštva  -navesti obilježja i faze Krležinog stvaranja | obilježja Krležine likrike  faze stvaralaštva | Power point prezentacija |
| 44. | Dramsko i prozno stvaralaštvo M. Krleže   * obrada | Učenici će:  -odrediti karakteristike dramskog i proznog stvaralaštva Krleže  -navesti najznačajnija djela | dramsko stvaralaštvo  prozno stvaralaštvo | Power point prezentacija |
| 45.46.  47 | M. Krleža: Gospoda Glembajevi  - obrada  LEKTIRA | Učenici će:.  -prepoznati psiholološke i naturalističk elemente  -odrediti odnos među likovima  -analizirati sukob među likovima | pshihološko-naturalistička drama  likovi  dramski sukob | Power point prezentacija |
| 48. | M. Krleža: Baraka pet be  -obrada s interpretacijom  LEKTIRA | Učenici će:  -analizirati tekst novele  -definirati temu novele  -navesti elemente ekspresionizma  -odrediti antiratnu tematiku | novela  tema, likovi  psihološka karakterizacija  ekspresionizam  dramski elemente  polifonija zvukova | **MEĐUPREDMETNE TEME**  **GRAĐANSKI ODGOJ**  **A.4.1. – aktivno sudjeluje u zaštiti ljudskih prava**  **Power point prezentacija** |
| 49.  50 | Izražavanje – esej | Učenici će:  -navesti osobitosti esejističkog izražavanja  - izreći i argumentirati svoj stav o temi i problematici te aktualnosti djela-navesti pravila pisanja eseja na državnoj maturi | Esej  Državna matura |  |
| 51.52 | Pisanje 1. školske zadaće – esej  provjera usvojenosti pisanog oblika izražavanja | Učenici će:  -napisati esej na zadani predložak  - izabrati prikladan jezik i stil pisanog uratka  - primijeniti pravila hrvatskog standardnog jezika | esej |  |
| 53.54. | M. Krleža: Povratak Filipa Latinovicza  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  -interpretirati roman  -raditi na tekstu  -uočiti značajke modernog romana  -prepoznati moderne tehnike pripovijedanja  -odrediti odnos među likovima  -prepoznati elemente moderne proze | hrvatski moderni roman  unutarnji monolog, asocijativnost  likovi, odnosi među likovima  potraga za identitetom |  |
| 55. | Raščlamba 1. školske zadaće   * usustavljanje | Učenici će:  - analizirati pročitane radove/dijelove radova  - uočiti nedostatke napisanog prikaza  - ispraviti jezične i stilske pogrješke |  |  |
| 56.  57. | Krleža – život i djelo   * usustavljanje | Učenici će:  Usustaviti znanjao Krležinom stvaralaštvu i životu | Lirika  Proza  Drama  esejistika | Power point prezentacija |
| 58.  59 | Komunikacijski tekstovi   * obrada | Učenici će .  Navesti vrste komunikacijskih tekstova  -odrediti njihove razlike u oblikovanju | -Komunikacijski tekstovi : vijest, obavijest, oglas, reklama, zahvalnica, pozivnica, sažalnica.  -Privatni i javni komunikacijski tekstovi.  -Razlike u oblikovanju komunikacijskih tekstova. |  |
| 60.  61. | I. Andrić : Prokleta avlija  - obrada s interpretacijom  LEKTIRA | Učenici će:  -analizirati tekst  -navesti temu  -uočiti elemente prstenaste kompozicije – “ priča u priči” | prstenasta kompozicija- “priča u priči”  tema  likovi |  |
| 63.64  65.66. | T. Ujević:  Svakidašnja jadikovka  Pobratimstvo lica u svemiru  Notturno  Kolajna   * obrada s interpretacijom | Učenici će:  -interpretirati tekst  -odrediti tematiku pjesme  - prepoznati stilska sredstva  -odrediti obilježja poetike Tina Ujevića | lirika  tematika  motivi | Power point prezentacija |
| 67.68 | Dobriša Cesarić:  Oblak  Povratak  Balada iz predgrađa | interpretrati tekst  -odrediti tematiku pjesme  - prepoznati stilska sredstva  -odrediti obilježja poetike Dobriša Cesarić | lirika  teme  motive |  |
| 69.  70 | D. Tadijanović:  Dugo u noć u zimsku…  Prsten | Učenici će:  -interpretirati tekst  -odrediti tematiku pjesme  - prepoznati stilska sredstva  -odrediti obilježja poetike Dragutina Tadijanovića | lirika  tematika  motivi |  |
| 71.  72. | I. Goran Kovačić:  Jama (ulomci)  Moj grob | Učenici će:  interpretirati tekst  -odrediti tematiku pjesme  - prepoznati stilska sredstva  -odrediti obilježja poetike IvanaGorana Kovačića | lirika  tematika  motivi |  |
| 73. | Sinteza hrvatske književnosti u drugom razdoblju   * usustavljanje | Učenici će:  - navesti značajke  književnosti u drugom razdoblju  -objasniti poetiku tog razdoblja  -protumačiti specifičnosti poetskog izričaja pojedinih autora | Hrvatska književnost u drugom razdoblju |  |
| 74. | Pisana provjera znanja iz književnosti | Učenici će:  -provjeriti usvojenost gradiva  - riješiti zadatke višestrukog izbora,  -otvorenog tipa i dr. | Hrvatska književnost u drugom razdoblju |  |
| 75.76 | Jezik – frazeologija   * obrada | Učenici će:  Objasniti pojam frazem i ferazeologija  -povezati sinonimske , antonimske i homonimske odnose s frazemima | Frazem  frazeologija | Power point prezentacija |
| 77.78. | Onomastika   * obrada | Učenici će:  -objasniti pojmove  toponimi, antroponimi, ojkonimi , hidronimi, ktetik, etnik, egzonimi  - navesti vlastite primjere  -primijeniti nazadanom tekstu pojmove | toponimi,  antroponimi,  ojkonimi ,  hidronimi,  ktetik, etnik,  egzonimi |  |
| 79. | Raščlamba pisnane provjere iz književnosti | Učenici će:  - prepoznati osobne pogreške  - argumentirano diskutirati o počinjenim pogreškama  - oblikovati točne odgovore | -hrvatska književnost u drugom razdoblju  - jezik, pravopis |  |
| 80.  81. | Tvorba riječi | Učenici će :  -obrazložiti načine tvorbe riječi u hrvatskom jeziku  -razlikovati vrste tvorbe  -ponoviti pravopisna pravila o pisanju složenica i polusloženica | Tvorba riječi, tvorbena osnova  sufiksi, prefiksi  vrste tvorbe  izvođenje, slaganje  pravopisna pravila |  |
| 82. | Leksikografija | Učenici će:  -navesti odnos teme i reme u rječnicima  -razlikovati jednojezične rječnike od višejezičnih rječnika  -navesti hrvatske rječnike i pravopise 20.2t. | hrvatski rječnici  leksikografski rad 20.st.  pravopis  tema  rema |  |
| 83.  84. | Hrvatski jezik u 20.st | Učenici će:  analizirati obilježja hrvatskoga jezika 20. stoljeća  uočiti obilježja i razvojne faze HKJ u 20.st  - imenovati najvažnije jezične  priručnike 20. stoljeća | Razvojne faze hrvatskoga književnog jezika u 20. st.  Pravopisna problematika  Jezična problematika |  |
| 85. | Sinteza – leksikologija  usustavljanje | Učenici će:  -objasniti pojam leksikogarfije  -navesti najvažnija leksikografska djela 20.st.  -objasniti jezičnu problrmatiku u 20.st. u hrvatskom jeziku | Leksikografija  Rječnici  pravopis |  |
| 86. | Pisana provjera znanja   * lekiskografija | provjeriti usvojenost gradiva  - riješiti zadatke višestrukog izbora,  -otvorenog tipa i dr. | Lekiskografija |  |
| 87. 88.  89. | Svjetska književnost II. razdoblja   1. Camus : Stranac   – obrada s elementima interpretacije  LEKTIRA | Učenici će:  -radom na tekstu analizirati temu, likove  -prepoznati elemente modernog romana  -objasniti apsurd kao temelj književnosti filozofije apsurda i -navesti obilježja Camusova stvaralaštva - filozofija apsurda | Književnost apsurda  Filozofija apsurda  Moderni roman  Apsurd  Mit o Sizifu | Učenici će pročitati odabrane ulomke iz eseja Mit o Sizifu i povezati u svom pisanom radu grčki mit o Sizifu i poziciju suvremenog čovjeka  **MEĐUPREDMETNE TEME**  **ZDRAVLJE**  **B.4.1.A. – odabire primjerene odnose i komunikaciju**  **B.4.1.B. – razvija tolerantan odnos prema drugima**  **B.4.1.C. – analizira vrste nasilja, mogućnosti izbjegavanja sukoba i načine njihova nenasilnoga** **rješavanja** |
| 90. | Avangardna drama – antidrama i epski teatar | Učenici će:  Navesti elemente klasične drame  Navesti elemente antidrame  Usporediti antidramu i epski teatar  Uočiti promjene u pristupu interpretacije | Avangardna drama  Antidrama  Epski teatar  Defabularizacija, detemporalizacija, depersonalizacija |  |
| 91.92.  93. | B. Brecht:  Majka Hrabrost i njezina djeca  Kavkavski krug kredom   * obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - navesti obilježja epskog teatra na Brechtivim dramama  -objasniti značenje songova u epskom teatru | * avangardna drama * obilježja epskog teatra * dramska radnja | Učenici će pogledati izabrane video isječke s linka: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)  Ili pogledati kazališnu predstavu |
| 94.  95. | E. Ionesco:  Stolice  Ćelava pjevačica  -obrada s elementima interpretacije  LEKTIRA | Učenici će:  -primijeniti pojmove defabularizacija, depersonalizacija i detemporalizacija u interpretaciji djela  -navesti primjere apsurdnog u djelu  - obrazložiti “smisao u besmislenom” | Antidrama  Problem otuđenosti u suvremenom svijetu  “smisao u besmislenom”  Nemogućnost komunikacije | **MEĐUPREDMETNE TEME ODRŽIVI RAZVOJ**  **A.4.1. – razlikuje osobni od kolektivnih identiteta i ima osjećaj pripadnosti čovječanstvu** |
| 96. | S. Beckett:  U očekivanju Godota | Učenici će:  -primijeniti pojmove defabularizacija, depersonalizacija i detemporalizacija u interpretaciji djela  -navesti primjere apsurdnog u djelu | Antidrama  Problem otuđenosti u suvremenom svijetu  Depersonalizacija  Detemporalizacija  defabularizacija  apsurd |  |
|  |  |  |  |  |
| 97.  98. | Druga moderna u hrvatskoj književnosti (1952- -1968.) | Učenici će:  Navesti obilježja razdoblja  Objasniti poetiku krugovaša  Objasniti poetiku razlogovaca | Druga moderna  krugovaši  razlogovci | Power point prezentacija |
| 99. | J. Kaštelan: Tvrđava koja se ne predaje  -obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  -interpretirati pjesmu  -odrediti tematiku i motive  -navesti obilježja Kaštelonova stvaralaštva | Lirika  refleksivna poezija  motiv otuđenosti suvremenog čovjeka  smisao neodustajanja  snovi - ideali |  |
| 100.  101. | J. Pupačić:  More  Tri moja brata | Učenici će:  -analizirati tekst  -rabiti književnoteorijske pojmove pri interpretaciji  -uočiti metaforiku  -izdvojiti stilska sredstava  Navesti obilježja Pupačićeva stvaralaštva | Lirika  Refleksivna poezija  Modernist izraza  Igra riječi |  |
| 102. | Vesna Parun:  Ti koja imaš nevinije ruke   * obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  -analizirati tekst  -uočiti modernost izraza  -protumačiti pjesničke slike  -navesti obilježja stvaralaštva V. Parun | Lirika  Ljubavna poezija  Modeni poetski izraz  Stilska sredstva |  |
| 103.  104. | R. Marinković:  Kiklop  -obrada s elementima interpretacije  LEKTIRA | Učenici će:  iskazati obilježja pripovjednoga epskog djela ( moderan roman)  -u interprataciji djela koristiti se književno teorijskim pojmovima (likovi, kompozicija, prippovjedač id r.)  -objasniti strukturu romana  - uočiti elemente modernog romana | -modenri romana  Fabula -dvoplanska  -realistični i mitološko-simbolički elementi  -asocijativost  -atmosfera romana : strah, društveni kaos, ratno stanje, društvena patologija, otuđenje |  |
| 105. | R. Marinković: Ruke – obrada s elemnetima interpretacije  LEKTIRA | Učenici će:  -objasniti pojam novele  -sažeti sadržaj  -podiijeliti uloge na desnu i lijevu ruku i navesti bitna obilježja svake ruke  - izražajno govoriti, uključivati dramske elemente | Novela  Moderna književnost  Asocijativnost |  |
| 106.  107. | Postmodernizam i suvremena hrvatska književnost | Učenici će:  -objasniti pojam postmodernizma  -uočiti pluralitet različitosti u književnosti  Navesti najznačajnije predstavnike i djela | Obilježja suvremene hrvatske književnosti  Predstavnici  Postmodernizam  Pluralitet različitosti | **MEĐUPREDMETNE TEME OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ**  **A.4.1. – Razvija sliku o sebi.**  **A.4.2. – Upravlja svojim emocijama i ponašanjem.**  **B.4.2.– Suradnički uči i radi u timu.**  **B.4.1. – uviđa posljedice svojih i tuđih stavova / postupaka / izbora.** |
| 108. | S. Mihalić:  Majstore, ugasi svijeću  Približavanje oluje  -obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  -interpretirati pjesmu  -odrediti tematiku i motive  -navesti obilježja Mihalićeve stvaralaštva | Lirika  Refleksivna poezija  Poetski izraz  Suvremeno pjesništvo |  |
| 109. | I. Slamnig: Barbara  -obrada s elementima interpretacije | Učenici će: -interpretirati pjesmu  -odrediti tematiku i motive  -Uočiti igru riječi kao element suvremenog poetskog stvaralaštva  -prepoznati ironiju | Suvremeno pjesništvo  Igra riječi  ironija |  |
| 110.  111. | I. Brešan:  Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja   * LEKTIRA | Učenici će:  Prepoznati dramske elemente –služiti se dramskim pojmovima u analizi teksta  -interpretirati dramski tekst  uočiti ironiju i dvosmislenost izraza | Komedija  Ironija  Suvremeno kazalište  Kritika društva | Učenici će pogledati i isječke s linka [www.youtube.com](http://www.youtube.com) |
| 112. | I. Aralica :  Okvir za mržnju | Učenici će:  -navesti obilježja Araličine proze | Suvremeni hrvatski roman |  |
| 113..  114 | Izražavanje :  Rasprava  zapisnik | Učenici će:  -navesti obilježja rasprave  - raspravljati na zadanu temu u zadano vrijeme | Obilježja rasprave  Obvezatni dijelovi zapisnika | Učenici će napisati zapisnik |
| 115.  116. | Pisanje 2. školske zadaće – esej  provjera usvojenosti pisanog oblika izražavanja | Učenici će:  -napisati esej na zadani predložak  - izabrati prikladan jezik i stil pisanog uratka  - primijeniti pravila hrvatskog standardnog jezika | esej |  |
| 117. | 1. Šoljan :   Luka   * obrada s elementima interpretacije * LEKTIRA | Učenici će:  -navesti značajke proze u trapericama  -analizirati roman služeći se književnoteorijskim pojmovima  -odrediti elemente proze u trapericama u romanu | Suvremeni roman  Proza u trapericama |  |
| 118. | Raščlamba 2. školske zadaće   * usustavljanje | Učenici će:  - analizirati pročitane radove/dijelove radova  - uočiti nedostatke napisanog prikaza  - ispraviti jezične i stilske pogrješke |  |  |
| 119. | N. Fabrio:  Smrt Vronskog   * obrada | Učenici će:  -navesti obilježja proznog stvaralaštva Nedjeljka Fabria  Povezati lik Vronskog iz romana Ana Karenjina s djelom | Suvremena proza |  |
| 120. | P. Pavličić:  Dunav  -. obrada | Učenici će:  Navesti obilježja proznog stvaralaštva P. Pavličića | Suvremena proza |  |
| 121.  122. | Sinteza suvremene hrvatske književnosti i postmodernizma   * usustavljanje | Učenici će:  Navesti značajke suvremene i postmodernističke književnosti  -objasniti poetiku tog razdoblja  -protumačiti specifičnosti poetskog izričaja pojedinih autora | Suvremena hrvatska književnost i postmoderrnizam | **MEĐUPREDMETNE TEME UPORABA INFORMAC. I KOMUNIK. TEHN.**  **ikt.A.5.1.Učenik analitički odlučuje o odabiru tehnologije** |
| 123.  124.  125. | Pripreme za državnu mature  -usustavljanje | Učenici će:  Napisati esej na  zadani predložak  - izabrati prikladan jezik i stil pisanog uratka  -primijeniti pravila pisanja eseja na državnoj maturi  - primijeniti pravila hrvatskog standardnog jezika | Esej | **MEĐUPREDMETNE TEME PODUZETNIŠTV**  **Pod.A. 4.3.Upoznaje i kritički sagledava mogućnost razvoja karijere i profesionalnog usmjeravanja** |
| 126.  127. | Provjera znanja – provjera usvojenosti | Učenici će:  - provjeriti usvojenost gradiv  - odgovoriti na pitanja |  |  |
| 128. | Zaključivanje ocjena | Učenici će:  - osvijestiti važnost redovitog i sustavnog rada |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |